

公開天文台における天体解説技術の世代進化とは～ -時代と共に変わる公開天文台の存在意義とその使命-

日本公開天文台協会
「公開プログラムワーキンググループ」
「次世代型公開天文台検討ワーキンググループ」
担当 宮本孝志（南阿蘇ルナ天文台）

1. はじめに

2013 年から始まった日本公開天文台協会（JAPOS）の「公開プログラムワーキンググループ」では、過去 6 年にわたって天体観測会の解説技術を「要素」に分解してその構造を明らかにする作業を続けてきており、それによってさまざまな天体観測会を自由に再構成して実施することが可能となるように、またそれを新人教育にも応用できるようにと、研修活動を続けてきています。

更に、急速に進展する現代の情報社会の環境に適応できるように、昨年「次世代型公開天文台検討ワーキンググループ」も発足し、ハードやソフトと連携したこれからの公開天文台と天体観測会のあり方についても、検討を開始したところです。

そこで本稿では、なぜ今天体解説技術の世代進化を問うのか、その進展の必然性とは何なのかという、これらワーキンググループの作業の一番の基礎となる部分についてまとめてみました。

その理由について一言で言えば、時代とともに社会が進展していく中で、いつの時代にもその時代に即した学びの質・学び方が問われているからであり、今後は、学びとは単に受け身で知識やセオリーを覚える事でもなければ、主体的に自分から発見していく事だけでも足りず、何を学ぶかを自分で見つけ、意味や学びそのものを自分で見出し創っていく事が求められているからに他なりません。そして、それを可能にする知識やスキルの学習と共に、そうした態度や姿勢を身に着けるこ

と自体が、学びでもあるからです。

解説技術の世代差は、まさにこのような学び方の差であり、さまざまな世代のノウハウを理解し実践できてこそ、今からの時代が求める学びも可能となるのではないかと思います。

ここでは、天体観測会の解説技術を学び実践をしていくにあたり、公開天文台のこれまでの歴史をたどりながら、時代の変遷とともに変わってきた公開天文台の存在意義と使命について振り返りつつ、これからの天体観測会のあり方を考えていきたいと思います。

2. 博物館の 3 つの世代

日本の博物館学者の伊藤寿朗は、その著書「市民の中の博物館（1993）」において、博物館を 3 つの世代に分けています。[1]

第 1 世代の博物館は、「国宝や天然記念物など、希少価値をもつ資料（宝物）を中心に、その保存を運営の軸とする古典的博物館」としています。これは、今でも資料館や記念館といった最も基本的な博物館の形でもあり、収集・収蔵した資料の維持・保管・修復を主な役割として、それを必要に応じて陳列し閲覧に供しています。

第 2 世代の博物館とは、「資料の価値が多様化するとともに、その資料の公開を運営の軸とする現在（1990 年頃）の多くの博物館」だとしています。これは、「収集」「整理保管」「調査研究」「展示」「教育普及」などの機能を果たす現代の博物館の事です。そこでは資料を収集、整理保管するのみならず、研究し、

テーマに沿って分かりやすく展示・公開して、学習やレクリエーションなど社会の要請にこたえる事を目的としています。

第3世代の博物館とは、「社会の要請にもとづいて、必要な資料を発見し、あるいはつくりあげていくもので、市民の参加・体験を運営の軸とする将来の博物館」であるとしています。これは、1990年代当時は将来の博物館であったわけですが、その後「参加・体験型」を標榜する施設やアクティビティは、現在の博物館の大きな特徴となってきました。

伊藤は言います。「第三世代の〈参加・体験〉ということは、目標にいたるプロセスを重視するということであり、それはまた、固定したひとつの結論を求めないということでもある。」「受け身の学習から自己教育力の形成へという、“場”を設け、その“階段”をつくる、意思と能力と条件があるかどうか、今後の博物館の分かれ道ともいえよう。」

今日、この博物館の3世代の考え方はひろく受け入れられています。そして、その後に続く次世代の博物館への展開がさまざまに試みられているところです。

3. 博物館の始まりと世代発展の意味

さて、公開天文台も広い意味ではその一つである近代的博物館の歴史を振り返ってみると、1753年の大英博物館や1793年のルーブル美術館の創設によって始まるのですが、それらは当時の医者・学者の本草学・書籍のコレクションや、王侯貴族の美術品コレクションなどが元になっていました。[2]例えば、ヨハネス・ケプラーが1627年に作成し、地動説を決定的なものにした惑星の位置推算表「ルドルフ表」のタイトルは、彼とその前任のティコ・ブラーエの二人が仕えた神聖ローマ皇帝ルドルフ2世の名前から来ていますが、そのルドルフ2世は、当時「驚異の部屋（ヴンダーカンマー）」と呼ばれた、世界中から集

めた珍奇な品物や美術品、動植物、錬金術や占星術の器物などの一大コレクションを作った事でことに有名でした。[3]

18世紀の啓蒙思想の時代には、交易や植民地からの収奪によって世界中からヨーロッパにもたらされるこうした様々な事物を整理し、秩序付けられた同じ基準のもとに並べなおし分類して、世界を網羅的に認識しようとする気運が高まります。百科全書や博物学、学校や動物園なども、このような考え方の下で誕生しました。そして近代市民社会の成立によって、自然標本や美術品などのさまざまなコレクションも整理・公開されて博物館が成立し、国民啓蒙の手段となっていくのです。

19世紀の国民国家の時代になると、万国博覧会の資料展示などを契機に、欧米から見た世界と自国のあり方を国民に教育普及しようとする博物館が、各地に続々と新設されていきます。そのような中で、日本でも明治になって、湯島聖堂で行われた博覧会を契機として、第1世代の博物館が創立されました。

ところで、こうした近代的博物館の歴史は、“資料の展示・公開”という観点から見ると、すでに見たように、その後以下のように段階を追って発展してきている事が分かります。第1世代：珍しい貴重な資料を収集・保存・陳列し、市民の閲覧に供する事を目的とする。第2世代：資料を収集、整理保管、研究し、テーマに沿って分かりやすく展示・公開する。第3世代：市民がそれぞれの興味や関心に沿って、博物館活動に参加・体験し、各自が必要な資料を発見し、その意味や価値を学んでいく。

さて、これを別の角度から見ると、第1世代から第2世代の博物館は、国家・社会の権威が意味づけし価値づけた事物を収集し体系化して陳列し、国民・市民に啓蒙・教育普及しようとする場である、と見る事ができます。それに対して、第3世代の博物館は、意

味・価値は与えられるものではなく、市民各自がオープンな学びのプロセスに参加し体験しながら、自ら自己教育し、意味や価値を創造していく場であり、またそれを可能とする学習支援の場であると見ることができます。

こうして”意味づけ・価値づけ”という観点で見ると、第3世代型の博物館では、市民・利用者は、それ以前の受身で従属的な立場からは一転して、正反対の能動的で主体的な立場に立つことになるのです。

4. 公開天文台の第1世代について

では、これを広い意味では近代的博物館の一種でもある公開天文台に当てはめて見ると、どのようになるのでしょうか。JAPOS 編纂による「公開天文台白書 2006」[4]は、多大な時間と入念な準備を経て刊行された労作ですが、その中で、公開天文台とは『天体観測設備を持ち、天体観望会など公開業務を行っている施設』であると定義[5]されています。

歴史をさかのぼってみると、江戸時代日本における光学式望遠鏡の製作や幕府天文方の司天台の設置など、日本における天文黎明の時代がありました。[6]明治の初期になって東京麻布にいくつかの官立の天象台・観象台が設置されますが、後に統合されて明治21年(1888年)に東京天文台となります。そして大正2年(1913年)に、初めて一般を対象にした天体観望会「天体博覧」が東京天文台で開催されたとされています。これは、日本の博物館の歴史の中の、後の東京国立博物館や国立科学博物館設置の契機となった、明治5年(1872年)に湯島聖堂で行われた日本初の「博覧会」にも当たるものでしょうか。もっとも東京天文台は、もとより帝国大学付属の観測・研究・学校教育機関であり、一般公開を目的とした天文台・博物館ではありませんでした。

さて、1920年ごろには、熱心な個人の天文

家などによって観望会などが開かれていたようですが、よく知られているように、据え付け型の望遠鏡を持つ日本最初の公開天文台は、32cm 反射望遠鏡を設置して1926年に開設された倉敷天文台とされています。東京上野の国立科学博物館でも、1931年に20cm 屈折望遠鏡を設置して毎週観望会を行い、好評を博したと白書にあります。その後、1936年に60cm 反射を擁する生駒天文博物館が開かれ、また1941年には25cm 反射が大阪電気科学館に設置されました。

「以上のように、20世紀の前半は公開天文台の数はごく限られており、一般の人々が望遠鏡で天体を眺めるといえるのは特別なことながらであったと言えよう。」と「公開天文台白書 2006」は結んでいます。[4]こうした初期の公開天文台において、初めて宇宙のかなたの天体の姿(珍しい貴重な資料)を、天文台の望遠鏡(市民が持てない施設・設備)を通して、市民に見せるということが可能となりました。

これは、貴重な資料を施設内に収集・保存・陳列し市民の閲覧に供することを目的とする、第1世代の近代的博物館と同じ機能を果たしていたといえることができるのではないのでしょうか。そこでは、17世紀の望遠鏡の発明と共に始まった近代天文学・科学の成果を市民・国民に啓蒙し教育するという使命・目的が、自明なこととして根底にあったことも、また当然のことでした。

そうした意味で、ここでは初期の公開天文台を第1世代型の公開天文台と呼びたいと思います。こうした第1世代型の公開活動は、公開天文台において、また多くのアマチュア観望会においても、その活動の基礎となっているのではないのでしょうか。初めて天体を観る方たちのために、先ずお見せするのは月であり、土星であり、オリオン大星雲であるのは、不思議に満ちた天体の姿を見て、宇宙の

驚異を学んでもらいたいということであり、それは資料そのものの貴重性に価値を置く第1世代型の博物館・天文台の特徴にあたるものだと思います。

この第1世代型の天文公開活動は、あらゆる公開活動の基礎であり、それを内包しながら、より広く次の世代の公開活動へと幅が広がられていきます。

5. 公開天文台の第2世代について

それでは、近代的博物館の資料展示が、その後どのように発展してきたのか、もう少しくわしく見てみましょう。大航海時代が到来し、交易や植民地からの収奪によって、世界中からヨーロッパにさまざまな事物がもたらされます。そして近代市民社会の成立に伴って、これらの事物を秩序付けられた基準のもとに並べなおし分類し、世界を網羅的に認識しようとする気運が、じょじょに高まってきます。王族や個人の自然標本や美術品などのさまざまなコレクションも整理・公開され、公的博物館が成立し、国民啓蒙の手段となっていくのです。こうした中、西欧では科学系の博物館（例：大英博物館）と美術系の博物館＝美術館（例：ルーブル美術館）との分化が、18世紀後半の誕生当初からすでに始まっていました。

19世紀の国民国家の時代になると、植民地経営による西欧の繁栄を背景とした万国博覧会の資料展示などを契機に、欧米から見た世界と自国のあり方を国民に教育普及しようとする博物館が、各地に続々と新設されていきます。先ず異文化をあつかう民族学博物館が、1862年オランダのライデンに、「国立民族学博物館」として初めて開設されました。それは当初「日本博物館」と呼ばれて、あのフォン・シーボルトが持ち帰った日本収集品の収蔵品が基となっており、設置当初から、今日博物館の基本的機能とされる「資料収集・研

究・展示・教育的解説」の四つの方針が、すでに存在していました。[7]

シーボルトは、バイエルン国王ルートヴィヒ1世にあてた民族学博物館設立にたいする計画草案の中で、次のように述べています。「民族学博物館の特別な目的は、いろいろな民族についての正確な知識を一般に普及する事にある。貿易を促進し、植民地統治を、より効率的に行うために、当該国を優先的に扱えば有益である。」[8]

もともと博物館は、モノとしての資料を収集し展示することで成り立っていますが、初期の博物館においては、「お宝・珍品」である個別の資料そのものに意味がありました。なぜならその価値は、当時の西欧の歴史的・社会的背景において、王侯貴族や市民・国民にとって自明なもの、言わずもがなのものだと思われていたからです。ところが、時代が変わり歴史が変遷していくにつれて、資料はテーマに沿って分かりやすく展示されるものとなり、その価値も解説・教育され、学ぶべきものになっていきました。

こうして、博物館における「テーマ（企画）展示」と「解説・教育普及」が重要な目的となって、第2世代の博物館が登場して来たのです。

今日の博物館においては、利用者とは、学び・楽しむことを目的として来館する存在であるということが前提とされています。そのため、そうした利用者の用に供するために、館の設置目的に沿った資料の展示公開を行うことが博物館の使命となっています。その充実を図るため、多くの企画展示を行い、より利用の多様性を広げ、またより多くの利用者の獲得を図ろうとしているのです。

そして、テーマ性を持った観察会が主流となった今日の公開天文台は、そうした意味で第2世代に発展したと考えられるのです。いくつかの天体を順に観ていくことによって、

同じ惑星でも岩石型や巨大ガス型などの種類があるとか、恒星の色の違いによって進化の違いが分かるとか、そういう解説をしながら観察会を行うのは、そのテーマ性に沿って天体（資料）を並べて観察（展示）し、その意味（価値）を解説（教育）し、学んでもらおうとしているということなのだと思います。

この第2世代型の公開活動では、学ぶべきは近代天文学であり、またはその体系の一部であるという、「教育普及」の目的が根底にあることもまた、自明のこととされているのではないのでしょうか。

6. 戦後の公開天文台の発展

それでは、戦後の日本の公開天文台は、どのように発展していったのでしょうか。

「公開天文台白書 2006」[4]によると、戦後まもない1950年に口径15cm屈折望遠鏡を備えた旭川市天文台が建設されたのを皮切りに、1951年名古屋市に15cm屈折望遠鏡を擁する東山天文台が開設され、続いて1955年に40cm反射を持つ仙台市天文台、1956年には同じく40cm反射を持つ富山市天文台などが一般公開を始めました。

1960年代に入ると、全国各地に科学館や青少年関連の施設が多く作られ、主として口径15cmから25cmの屈折望遠鏡が多く設置されたのです。1980年代には、1981年の札幌市青少年科学館や新潟自然科学館の60cm反射望遠鏡の設置を皮切りに、公開天文台建設ラッシュと口径60cmを超える反射望遠鏡の大口径化が始まりました。

世紀末の1990年代に入ると、尾鷲市立天文科学館の81cm、姫路市星の子館の91cmなどが設置されて、いよいよ毎年のような1cm刻みの大口径競争が本格化します。1993年に美星天文台が口径1mの壁を突破して101cmを設置すると、1994年には鳥取市さじアストロパークが103cm、1995年にはみ

さと天文台の105cmなどが設置された後、1999年に、県立ぐんま天文台に150cmが導入されて、ようやく大口径競争も落ち着いていきます。そして21世紀の幕が開けた2004年、ついに世界最大の口径2m（200cm）の公開用望遠鏡が、西はりま天文台に設置されるに至りました。

こうして、戦後半世紀が経過する中で、公開天文台施設の増加と設備の充実が進んでいったのです。今では、天体観測設備を持つ公開天文施設は全国で400か所を超え、日本は施設・設備の質・量ともに、おそらく世界一の公開天文台王国になっています。

7. 戦後の近代的博物館・美術館の展開と第3世代の博物館について

それでは一方で、公開天文台における天体の見せ方や解説の仕方（資料の収集・研究、またテーマ展示・公開）はどのように進んできたのでしょうか。そのために、ふたたび近代的博物館のその後の展開の様子を振り返りながら、両者の対比を見てみたいと思います。

1984年にニューヨークの近代美術館で行われた「20世紀美術におけるプリミティズム」展は、企画・展示する側の既成概念とその弊害について大きな論議を呼び、その後の博物館・美術館のあり方について、一石を投じました。[9]そこでは、ゴッゲンやピカソなどに始まる西洋のモダンアートと、それに通じると評価されたアフリカやオセアニアの仮面・彫像などの「部族美術」を並べて、人類の芸術的普遍性を見出そうとしたものでした。しかし、それは資料の価値や芸術的普遍性を評価し展示するという行為そのものが、世界を近代化して自分たちの価値基準の縄張りにとらえて利用しようとする、あの西欧の植民地時代の世界観の延長であり、そうした自分のあり方については何ら疑いを持たずに（つまり上から目線で）、展示される側を一方

的に評価し規定するものだ（つまり見下している）と、批判されたのです。そして、結果として、そうしたものの見方・価値観を、博物館・美術館は人々に押し付け、教育普及しようとしているのだと。

これを契機に、展示という行為の中で、展示する側と展示される側の資料の「意味」のあり方は、それぞれの側の社会的・政治的・文化的あり方、そしてお互いを見るものの見方によって実は違ってくるのが意識されるようになりました。実は展示という行為は、そうした「意味」を作り出す仕掛け＝装置であることが明らかにされ、自分たちのあり方を問わずに価値観を押し付けることの危険性が、意識されるようになったのです。

こうした流れの中から、展示の中で、客観性や普遍性という言葉を用いて、いわば権威的に文化や歴史や科学を語ることの行き過ぎへの反省が生まれます。そして展示側は、それはあくまで自分たちの認識や価値観の表明であることを意識しながら説明すること、展示を見る者もまた、自分たちがどのようにそれを認識し、新たな価値観を作ろうとしているのかを、意識しながら学ぶことが求められるようになってきました。

美術史家のダンカン・キャメロンは、1974年に「テンプルとしてのミュージアム」と「フォーラムとしてのミュージアム」という二つの博物館・美術館のあり方を提示しています。テンプルとしてのミュージアムとは、すでに評価の定まった「お宝」を人びとが拝みに来る、まるで神殿のような場所、フォーラムとしてのミュージアムとは、未知なるものに出会い、そこから議論が始まる場所という意味でした。[10]

日本の博物館学者の伊藤寿朗は、「市民の中の博物館」の中で、第3世代の博物館とは、「社会の要請にもとづいて、必要な資料を発見し、あるいはつくりあげていくもので、市

民の参加・体験を運営の軸とする」と述べています。「第三世代の〈参加・体験〉ということは、目標にいたるプロセスを重視することであり、それはまた、固定したひとつの結論を求めないということでもある。」「受け身の学習から自己教育力の形成へという、“場”を設け、その“階段”をつくる・・・」

これは、第1世代や第2世代の博物館の、定まった価値の資料を展示し、その評価システムを学ばせる教育普及というあり方に対して、第3世代の博物館とは、まさにフォーラムとしてのミュージアムのあり方であるということ、述べているのではないのでしょうか。

このように、第3世代の博物館においては、「展示は議論と啓発の場」となり、「解説をする側とそれを受ける側との対話の場」となっており、「新たな意味・理解を協働作業として紡ぎだしていくフォーラム」を目指していこうとしています。「対話という共同作業のプロセスそのものが、実は展示という行為」だ、ということになるのでしょうか。

科学系の博物館のひとつであると考えられる公開天文台は、戦後の日本において世界に類を見ない大きな発展がありました。そして今や、公開天文台の第3世代として、これまでにない新しい公開方法・解説技術のあり方が、(伊藤がいうように)社会の要請となってきました。

生涯学習においては、一方的で受動的な学びというのはその趣旨に即していないということで、自分の興味関心にそって主体的に知識・理解を得たいという要求が高まってきているのです。それに対して、私たちは資料(天体の姿)をどのように展示し(見せ)、どのように理解し学んでもらったら良いのでしょうか。そして、どのように科学や天文学や宇宙論を語り、解説しようとしているのでしょうか。

8. 学校教育とアクティブラーニング

一方、日本の学校教育の現場でも、最近「アクティブラーニング」という言葉が注目されています。これは、平成30年度(2018年度)以降に学習指導要領を改定するという告示が公示されましたが、それについて文科省が出した「新しい学習指導要領等が目指す姿」という文書の中で、以下のように説明されている学習の事です[11]。

- 主体的・対話的で深い学び
- 課題の発見・解決に向けた主体的・協働的な学び
- 他者との協働や外界との相互作用を通じて、自らの考えを広げ深める、対話的な学びの過程

そして、以下のようにその意義を強調しています。「主題に対する興味を喚起して学習への動機付けを行い、目の前の問題に対しては、これまでに獲得した知識や技能だけでは必ずしも十分ではないという問題意識を生じさせ、必要となる知識や技能を獲得し、さらに試行錯誤しながら問題の解決に向けた学習活動を行い、その上で自らの学習活動を振り返って次の学びにつなげるという、深い学習のプロセスが重要である。」

さらに、その背景については、以下のように解説しているのです。「知識・情報・技術をめぐる変化の早さが加速度的となり、情報化やグローバル化といった社会的変化が、人間の予測を超えて進展するようになってきている。しかし人間は多様な文脈が複雑に入り交じった環境の中でも、場面や状況を理解して自ら目的を設定し、その目的に応じて必要な情報を見だし、情報を基に深く理解して自分の考えをまとめたり、多様な他者と協働しながら目的に応じた納得解を見いだしたりすることができるという強みを持っている。予

測困難な時代に、一人一人が未来の創り手となる。社会や産業の構造が変化し、質的な豊かさが成長を支える成熟社会に移行していく中で、様々な情報や出来事を受け止め、主体的に判断しながら、他者と一緒に生き、課題を解決していくための力の育成が社会的な要請となっている。」

こうした動きを受けて、学校教育現場では、すでに2012年度からアクティブラーニングを授業の中に取り入れようと、さまざまな教育実験や新しい手法の開発が行われています。[12]また、近い将来、大学受験もこの指導要領に沿って行われる事になっており、具体的には、現状の大学入試センター試験に代わって、2021年度より「高等学校基礎学力テスト」と「大学入学希望者学力評価テスト」の2つの試験が導入されます。その大学入学希望者学力評価テストでは、「思考力・判断力・表現力」が考査されます。さらに、大学個別の選抜においては、「主体性・多様性・協働性」などを試される事になるのです。

こうして、急速な社会の変化に対して、社会教育や学校教育の現場では、すでに待たなしの改革が進行中なのです。

9. 公開天文台の第2.5型世代について

このような社会の進展の中で、公開天文台の天体観察会においても、大きな変化が現れて来ているようです。これまでの公開天文台での学びというのは、天文学の成果を教育普及し知識を教授しようとする、いわば従来の学校教育の延長的な「解説的教育理論型」の観察会が、ながらく主流だったのではないのでしょうか。それは、第1世代型(資料陳列型)、第2世代型(テーマ展示型)の解説と呼んでも良いかと思います。

こうした公開天文台の解説方法・技術については、次の世代は前の世代を否定することによって発展しているというよりも、前の世

代を基としてそれを内包しながら、より広くそのあり方・機能の幅を広げている、と言った方が良さそうです。第1世代や第2世代のあり方は、それが誤っているということではなく、木の形成層が幹を成長させ、それ以前の層が幹の芯となっていくように、次の世代の公開のあり方を作る大事な基本になっているということなのです。

そこで、これからの天体観察会においては、観察しようとするもの、また実際に観察しているものが何であるのか、あらかじめ用意された知識をそこで提示・解説しようとしてきた従来のやり方を見直し、さらに進展させる必要があります。そうした中、第2世代のテーマ解説型の進展を模索する中で、最初に知識や答えを教えるのではなく、実際の観察中の対象天体をよりくわしく観察（形・色・明るさ・大きさ・模様・動きなどなど）することにより、そこに生じる自分なりの発見や理解の表出と、その発見に伴う疑問や質問に応える形で解説員が天文解説を行う「発見学習型」の観察会のあり方が模索されてきました。

2013年に始まったJAPOS研修会における研修活動は、主としてこのタイプの公開活動について、解説技術の確立と実習を目的に進められてきています。そこで、これを便宜的に第2.5世代型「発見学習型」の解説と呼びたいと思います。

しかし、さらにこれから社会から求められているのは、「新たな意味・理解を協働作業として紡ぎだしていくフォーラム」としての、第3世代型の天体観察会解説技術の確立と実習です。

10. 公開天文台の第3世代について

そこで、この3つの天体観察会解説技術の実際の流れと構造を図によって見てみます（図1～4）。

第1世代型の天体観察会と解説技術（資料陳列型）

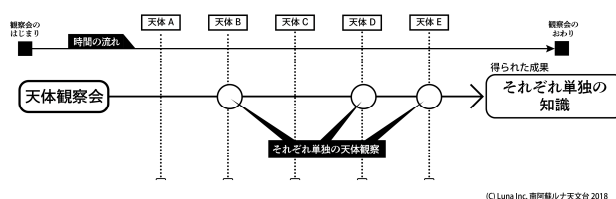


図1 第1世代型の天体観察会と解説技術（資料陳列型）

第2世代型の天体観察会と解説技術（テーマ展示型）

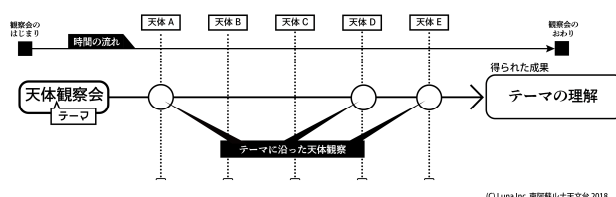


図2 第2世代型の天体観察会と解説技術（テーマ展示型）

第2.5世代型の天体観察会と解説技術（体験・発見学習型）

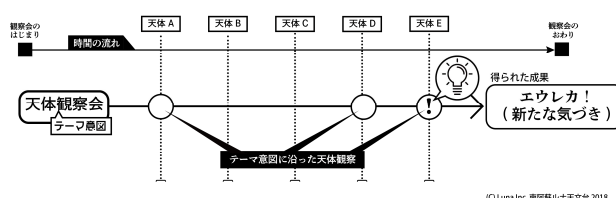


図3 第2.5世代型の天体観察会と解説技術（体験・発見学習型）

第3世代型の天体観察会と解説技術（創発フォーラム型）

（起承転結型＝発見学習型のセッションを繰り返し、最後にフォーラムとしての創発へ）

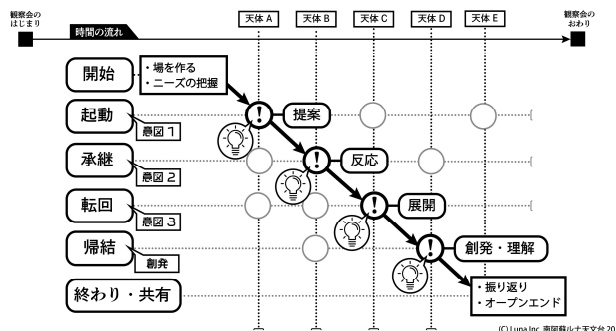


図4 第3世代型の天体観察会と解説技術（創発フォーラム型）

これら都合4種の世代の観察会は、さまざまな対象天体を見せながら、観察による天文・宇宙の理解をもたらしたいという目的は同じですが、それぞれの方法論には際立った違いがあります。

第1世代型（資料陳列型）の天体観察会では、不思議に満ちた天体の姿を見て、宇宙の驚異を学んでもらいたいという意図で、解説員が面白い天体や特徴のある天体と思うものを、一つずつ個別に観せることが行われます。

第2世代型（テーマ展示型）の観察会では、その目的にかなう学んでほしいテーマに沿っていくつかの対象天体が選ばれ、プログラムが企画されて、観察会が実施されます。

第2.5世代型（発見学習型）の天体観察会では、テーマに沿ったプログラムが企画されます。そして実際の観察に加えて、解説者による天体知識の解説や心理学的理解・スキルのサポートによって、各参加者がこれまで持っていた内面の知識・理解とが全面的に再構成されて、新たな気づき（これをJAPOS研修会では、エウレカ！と呼びます）が発現して学びが生まれるように、途中で観察会プロセスをリアルタイムで再構築していきます。

第3世代型（創発フォーラム型）の天体観察会においては、解説者（むしろファシリテーター）と参加者たちは、共に学ぶ仲間として観察会という「場」＝フォーラムを創ります。

まず初めに、会話によって参加者たちが何を求めているのかというニーズや、何を知らたいかというウォンツを探り、それに沿って、解説者からの提案としての天体A①から観察会は始まります。そして、実際の観察による反応を「場」の共通体験としながら、続けて次の知りたい方向性（天体B②）をその場で選び、向きを変えていきます。さらに、その観察体験によって新たな方向性（天体C③）へと観察会は転回します。そこで二つ以上の

天体観察から生まれる新たな発見や驚き、気づき（エウレカ！）によって、収束・帰結（天体D④）に向かい、その意味が同定され全員に共有されていきます。これらのプロセスを通して、この観察会の「場＝フォーラム」のなかで創発・理解④が生まれるのです。

そこでは、大きな宇宙という神秘を前に、解説者も参加者も共に冒険者として立ち、ワクワクしながら一緒に学びと理解の旅を続けていきます。

第2.5世代型以降の天体観察会には、想定された「結論」や「終わり」などはないと思います。むしろ各人にとっては、それは自らの関心と興味にそって学びを深め、その方途を自分自身で拓いていくという、長い自己教育の航海の始まりとなるのではないのでしょうか。

このような新しい世代の天体観察会の解説者は、解説技術としての第1世代（資料陳列型）、第2世代（テーマ展示型）の知識や技術について、深く習熟している必要があります。そして、その観察会の参加者によって、またそのニーズによって、あるいは気象などさまざまな要件によって、臨機応変にそれを組み立てなおし、活用していくのです。その世代間の違いは、目的論的な結果に重要性を置くのではなく、あくまで「一人ひとりの参加者とその理解のプロセス、そこに生まれる新しい創造性」に重要性を置くということにあります。

これまでのJAPOS研修会も、この第3世代型の天体観察会の実現に向けての研修活動でもあったのだと思います。そして、さらにこれから模索していきたいのは、この後に来るであろう第4世代型の公開天文台とその公開方法についてなのです・・・。

11. 天文台における天文・宇宙の学びについて

振り返ってみると、科学は昔から仮説を立て検証し、さらなる仮説を提示するということを繰り返してきました。よく知られているように、ケプラーの法則はティコ・ブラーエの20年にわたる惑星の位置観測のデータを引き継いだ上で、宇宙における神の秩序を信じ、占星術師でもあったケプラーの直観と努力から生み出されたもので、結果的に惑星運動の観測結果をうまく説明できる法則でした。しかしその意味を正確に説明できたのは、質量を持つ物体同士が引き合う万有引力の法則を発見し、運動方程式を天体の現象に応用したニュートンでした。しかしそのニュートンの法則も、アインシュタインの相対性理論によって引力とは重力場のゆがみによっておこる現象であるとされ、質量を持たない光さえもその影響下の例外ではなく、太陽系の中のような重力の弱い場所にのみ適用できる近似値であると、今日ではされています。

人間の抱く最大の疑問である宇宙の起源や法則についても、古今たくさんの仮説が立てられ、その時々真理とされ信じられてきましたが、今日に至るまで天文学や宇宙論の最前線で探求が続けられています。今や、宇宙やその法則はただひとつではなく、宇宙は無数に存在しその法則もさまざまに異なっており、私たちはたまたまそのうちの一つに生まれてきただけなのかも知れないと議論されています。[13]

このように、科学の世界では昨日の真実が今日は誤りとなり、今日の仮説が明日の真実となるかも知れません。「いま真実と考えられていること」が間違いかもしれないと疑うのが科学者であり、科学的態度ではないでしょうか。「科学の永遠の無謬性(むびゅうせい)」を信じているのは、科学者ではなくて、むしろ一般の人々の方なのです。

ですから、与えられた知識やセオリーを、ただ疑いもなく覚えようとすることは、決して科学的な態度ではなく、科学的教育でもありません。自ら考え、疑問を持ち、探求し、解決していく態度をこそ、私たちは育てなければなりません。

そのような意味で、天文学や科学の成果を伝える公開天文台の観察会において、解説者はまるで自分が宇宙に行って見て来たかの如く宇宙の法則や天文知識を語るのではなく、多様な参加者の一人ひとりがコペルニクスとなりガリレオとなって、観察体験から自分なりに宇宙の現象や法則に気づいていけるように支援をすることこそが、求められているのではないのでしょうか。

12. おわりに

最初に述べたように、JAPOSの「公開プログラムワーキンググループ」では、このように第1世代から第3世代にわたる各世代の天体観察会の解説技術を「要素」に分解してその構造を明らかにする作業を続けてきており、それによってさまざまな天体観察会を自由に再構成して実施することが可能となるように、またそれを新人教育にも応用できるようにと、研修活動を続けてきています。

また、急速に進展する現代の情報社会の環境に適応できるように、昨年「次世代型公開天文台検討ワーキンググループ」も発足し、第4世代型とも言えるこれからのハードやソフトと連携した公開天文台と天体観察会のあり方についても、検討を開始したところです。

これらについては、2018年3月に福岡で行われる「IAU 国際会議 CAP (世界天文コミュニケーション会議) 2018 in Fukuoka」でも口頭発表する予定になっており、またJAPOSの公式サイト[14]においても、年次全国研修会の資料を公開することにしております。

これからも、JAPOS では、公開天文台と天体観測会の解説技術の進展のために、検討作業・研修活動を進めていきたいと思っています。

[13] 青木薫 (2013)『宇宙はなぜこのような宇宙なのか』, p.226, 講談社.

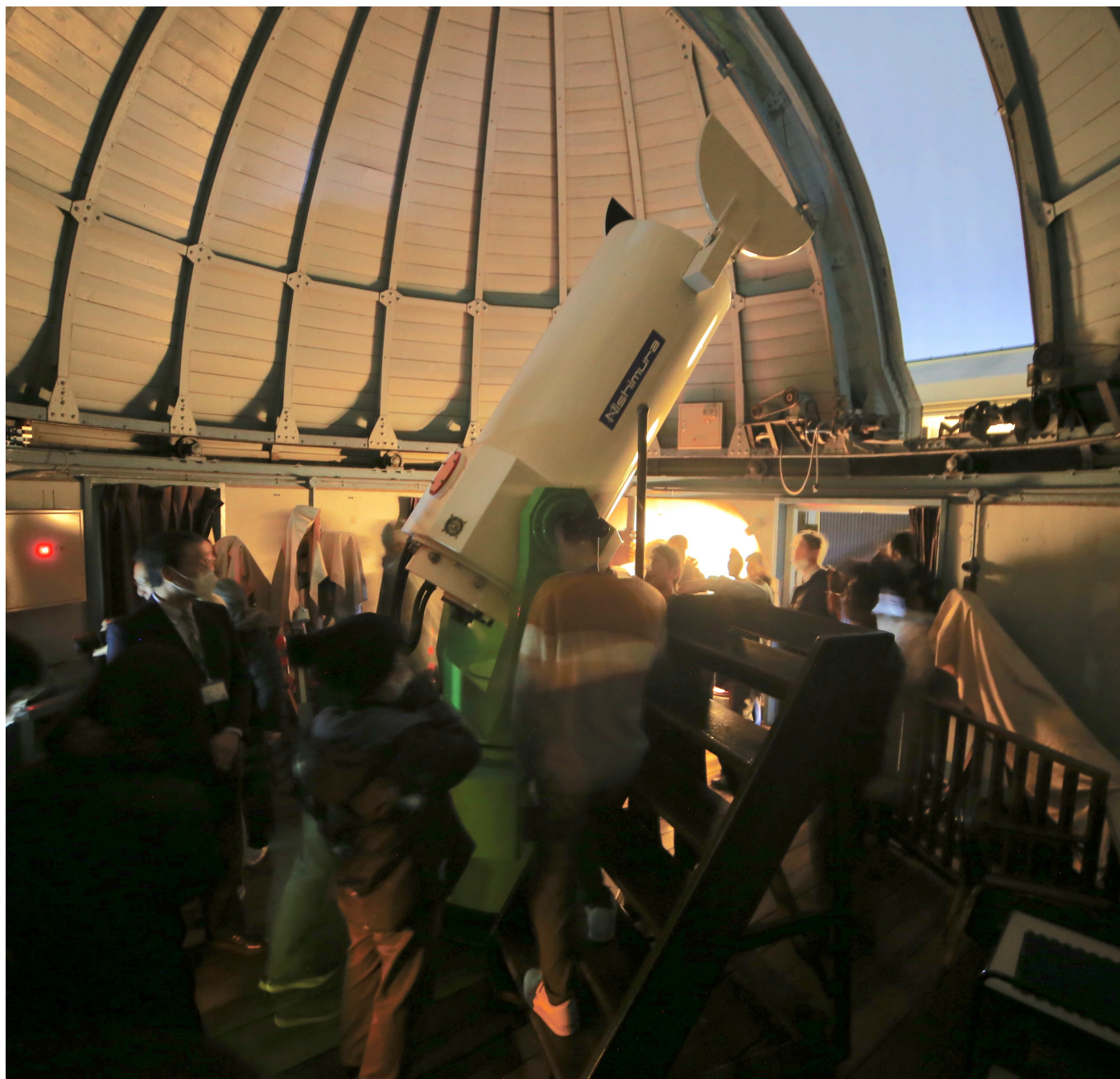
[14] <http://www.koukaitenmondai.jp/>

宮本 孝志

miyamoto@luna.jp.net

文 献 等

- [1] 伊藤寿朗 (1993)『市民の中の博物館』, pp.141-174, 吉川弘文館.
- [2] 吉田憲司 (2011)『博物館概論』, pp.36-58, 放送大学教育振興会.
- [3] 福岡市博物館 (2017)『神聖ローマ帝国皇帝ルドルフ 2 世の驚異の世界展・図録』, Bunkamura ザ・ミュージアム.
- [4] 日本公開天文台協会 (2006)『公開天文台白書 2006』, pp.1-10 など. (http://www.koukaitenmondai.jp/whitepaper/2006/japos_wp2006_link.pdf)
- [5] ここでいう天体観測設備とは、主に光学式天体望遠鏡のことで、据え付け式、移動式（移動天文車、台車付き望遠鏡）をふくみます。
- [6] 日本天文学会編 (2008)『日本の天文学の百年』, pp.1-12, 恒星社厚生閣.
- [7] 前掲書[2], p.8.
- [8] 国立歴史民俗学博物館編 (2016)『よみがえれ！シーボルトの日本博物館』, p.206, 青幻舎.
- [9] 前掲書[2], pp.82-117.
- [10] 前掲書[2], pp.97-99.
- [11] 文部科学省『新しい学習指導要領等が目指す姿』. (http://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chukyo/chukyo3/siryo/attach/1364316.htm)
- [12] 小林昭文 (2016)『アクティブラーニングを支えるカウンセリング 24 の基本スキル』, ほんの森出版.



国立科学博物館 赤道儀室の天体望遠鏡
(東京都,西村製作所製)

日本公開天文台協会(JAPOS)

第8回 全国研修会

2020.01.27-29. 国立科学博物館, ギャラクシティ (東京都)

[テーマ]

事例と検証

サイエンスコミュニケーションとしての
天体観察会

日本公開天文台協会(JAPOS)
公開プログラムワーキンググループ

- | | |
|------------|-------------------------------|
| 第1回全国研修会 | 2013.1. うすだスタードーム |
| 第1回九州地区研修会 | 2013.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第2回全国研修会 | 2014.2. かわべ天文公園 |
| 第2回九州地区研修会 | 2014.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第3回全国研修会 | 2015.2. 美星天文台 |
| 第3回九州地区研修会 | 2015.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第4回全国研修会 | 2016.1. ディスカバリーパーク
焼津天文科学館 |
| 第4回九州地区研修会 | 2016.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第5回全国研修会 | 2017.1. 星の子館 |
| 第5回九州地区研修会 | 2017.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第6回全国研修会 | 2018.1. ハートピア安八 |
| 第6回九州地区研修会 | 2018.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第7回全国研修会 | 2019.1. 国立科学博物館, ギャラクシティ |
| 第7回九州地区研修会 | 2019.6. 南阿蘇ルナ天文台 |
| 第8回全国研修会 | 2020.1. 国立科学博物館, ギャラクシティ |

第8回日本公開天文台協会(JAPOS) 全国研修会

事例と検証：サイエンスコミュニケーションとしての天体観察会

2020.1.27-29 国立科学博物館, ギャラクシティ (東京都)

1月27日 (月)

場所：国立科学博物館

- 9:00 通用口から入館証を使って入館開始 (要昼食/飲料事前購入)
- 9:30 受付開始
- 10:00 開会式
- 10:20 **【基調講演】**
東京大学 特任准教授, 天文学普及プロジェクト「天プラ」代表
高梨直紘先生
- 11:20 **【講義】**
「事例と検証：サイエンスコミュニケーションとしての天体観察会」
- 12:20 休憩
- 13:20 **【演習A】**
「量的アプローチ (天体観察会の構造)」
- 16:40 **【発表】**
うすだスタードーム天体解説員 坪根徹さん
「天体解説員の『頭の中』 6
大勢を引きつける (多人数の観望会)」
- 17:00 休憩
- 18:00 **【国立科学博物館の赤道儀室でコラボ天体観察会】**
国立科学博物館 洞口俊博先生 & 南阿蘇ルナ天文台からの生中継
- 19:30 終了

1月28日 (火)

場所：ギャラクシティ

- 10:00 **【演習B】**
「質的アプローチ (セルフエスノグラフィー) (1)」
- 12:00 休憩
- 13:00 **【演習B】**
「質的アプローチ～ (セルフエスノグラフィー) (2)」

- 13:00 **【演習C】**
 「量的アプローチと質的アプローチの混合(1)」
- 17:00 終了
- 18:00 情報交換会（希望者のみ、別途実費）

1月29日（水）

場所：ギャラクシティ

- 13:00 **【演習C】**
 「量的アプローチと質的アプローチの混合(2)」
 グループ発表準備
- 10:30 **【総合セッション】**
 「サイエンスコミュニケーション自信の学び&伝えたいいいこと」
 「次世代の天体観察会に向けて」
- 11:45 閉会式
- 12:00 終了

No.	氏名	所属	出欠			参加 (事前課題提出済)
1	佐藤吉晴	小さな天文学者の会	○	○	○	3日間
2	渡辺康充	星空案内のアステリズム	○	○	○	3日間 昨年参加
3	原田実紀	姫路市宿泊型児童館 星の子館	○	○	○	3日間
4	石川勝也	開成学園	○	ー	○	2日間 昨年参加
5	日向健	ディスカバリーパーク焼津天文科学館	○	○	○	3日間
6	川本 寛之	松戸市民会館プラネタリウム室 (東急コミュニティー)	○	○	○	3日間
7	松岡 義一	日本天文教育普及研究会 一般普及分野	○	ー	ー	初日のみ 昨年参加
8	田邊里英	山梨県立科学館	○	○	○	3日間
9	野寺 凜	星つむぎの村	○	○	○	3日間 昨年参加
10	齋藤 泉	栃木県子ども総合科学館	○	ー	ー	初日のみ
11	安田明代	ー	○	ー	ー	初日のみ
12	三浦飛未来	つくばエキスポセンター	○	ー	○	2日間 (1/27/29)
13	田中 里佳	鈴鹿市文化会館	○	○	○	3日間
14	春日 郁香	はまぎん こども宇宙科学館	○	○	○	3日間
15	伊藤典子	ー	○	ー	ー	初日のみ
16	小田大輔	株メシエカード	ー	ー	○	最終日のみ
17	坪根 徹	佐久市天体観測施設 うすだスタードーム	○	○	○	昨年参加
18	田中千秋	ギャラクシティまるちたいけんドーム	○	○	○	運営側
19	原 秀夫	つくばエキスポセンター	○	ー	ー	
20	綾仁 一哉	元・井原市美星天文台	○	○	○	
21	山田 麻由	準星空案内人	○	ー	ー	
22	春日 了	プラネターリアム銀河座 館長	○		△	初日・最終日?
23	浦田 ひろみ	上尾天文台	○	ー	ー	初日のみ
24	森 融	八王子市こども科学館	○	△		初日・2日目?

25	杉本幸子	—				
26	河野龍一	三郷市北部図書館				
27	松本 典子	花立山天文台	△			1 日目午後のみ
28	高橋 強志	久喜総合文化会館プラネタリウム				昨年参加
29	洞口 俊博	国立科学博物館	○	○	○	
30	宮本 孝志		○	○	○	
31	高野 敦史		○	○	○	
32	武藤 祐子		○	○	○	
33	高梨 直紘		○	○		
34	小川先生					情報交換会のみ
35	小野夏子					情報交換会のみ

1	福里 美奈子	那覇市牧志駅前ほしぞら公民館				
2	森本 宏志	山口大学				
3	岡部 宏章	個人				△メール届いて いるか不明
4	中山 団	小さな天文学者の会 関東地区				
5	齋藤 正晴	多摩六都科学館				

1	嘉門 浩子					
2	浅井邦子	エコエト				

「サイエンスコミュニケーションとしての天体観察会」

－ 日本公開天文台協会(JAPOS) 第8回全国研修会 －

「公開プログラム WG」

「次世代型公開天文台検討 WG」

担当 宮本孝志（南阿蘇ルナ天文台）

第1部

「公開天文台の天文解説技術の世代進展」

【はじめに】

「公開天文台の存在意義と使命の時代変遷」

2013年から始まった日本公開天文台協会(JAPOS)の「公開プログラムワーキンググループ」では、過去6年にわたって天体観察会の解説技術を「要素」に分解してその構造を明らかにする作業を続けてきており、それによってさまざまな天体観察会を自由に再構成して実施することが可能となるように、またそれを新人教育にも応用できるようにと、研修活動が続けてきています。

また、急速に進展する現代の情報社会の環境に適応できるように「次世代型公開天文台検討ワーキンググループ」も発足し、ハードやソフトと連携したこれからの公開天文台と天体観察会のあり方についても、検討を開始したところです。

そこで本稿では、なぜ今天体解説技術の世代進化を問うのか、その進展の必然性とは何なのかという、これらワーキンググループの作業の一番の基礎となる部分についてまとめてみました。

その理由について一言で言えば、時代とともに社会が進展していく中で、いつの時代にもその時代に即した学びの質・学び方が問われている

からであり、今後は、学びとは単に受け身で知識やセオリーを覚える事でもなければ、主体的に自分から発見していく事だけでも足りず、何を学ぶかを自分で見つけ、意味や学びそのものを自分で見出し創っていく事が求められているからに他なりません。そして、それを可能にする知識やスキルの学習と共に、そうした態度や姿勢を身に着けること自体が、学びでもあるからです。

「解説技術の世代差」

解説技術の世代差は、まさにこのような学び方の差であり、さまざまな世代のノウハウを理解し実践できてこそ、今からの時代が求める学びも可能となるのではないかと思います。

ここでは、天体観察会の解説技術を学び実践をしていくにあたり、公開天文台のこれまでの歴史をたどりながら、時代の変遷とともに変わってきた公開天文台の存在意義と使命について振り返りつつ、これからの天体観察会のあり方を考えていきたいと思います。

【1. 博物館の3つの世代】

「博物館の世代論」

日本の博物館学者の伊藤寿朗は、その著書「市民の中の博物館(1993)」[1]において、博物館を3つの世代に分けています。

第1世代の博物館は、「国宝や天然記念物など、

希少価値をもつ資料（宝物）を中心に、その保存を運営の軸とする古典的博物館」としています。

これは、今でも資料館や記念館といった最も基本的な博物館の形でもあり、収集・収蔵した資料の維持・保管・修復を主な役割として、それを必要に応じて陳列し閲覧に供しています。

第2世代の博物館とは、「資料の価値が多様化するとともに、その資料の公開を運営の軸とする現在（1990年頃）の多くの博物館」だとしています。

これは、「収集」「整理保管」「調査研究」「展示」「教育普及」などの機能を果たす現代の博物館の事です。そこでは資料を収集、整理保管するのみならず、研究し、テーマに沿って分かりやすく展示・公開して、学習やレクリエーションなど社会の要請にこたえる事を目的としています。

第3世代の博物館とは、「社会の要請にもとづいて、必要な資料を発見し、あるいはつくりあげていくもので、市民の参加・体験を運営の軸とする将来の博物館」であるとしています。これは、1990年代当時は将来の博物館であったわけですが、その後「参加・体験型」を標榜する施設やアクティビティは、現在の博物館の大きな特徴となってきています。

「プロセス重視、固定した結論を求めない」
伊藤は言います。

「第三世代の〈参加・体験〉ということは、目標にいたるプロセスを重視するということであり、それはまた、固定したひとつの結論を求めないということでもある。」

「受け身の学習から自己教育力の形成へという、“場”を設け、その“階段”をつくる、意思と能力と条件があるかどうか、今後の博物館の分かれ道ともいえよう。」

今日、この博物館の3世代の考え方はひろく受け入れられています。

そして、その後続く次世代の博物館への展開がさまざまに試みられているところです。

【2. 博物館の始まりと世代進展の意味】

「驚異の部屋（ヴンダーカンマー）」

さて、公開天文台も広い意味ではその一つである近代的博物館の歴史を振り返ってみると、1753年の大英博物館や1793年のルーブル美術館の創設によって始まるのですが、それらは当時の医者・学者の本草学・書籍のコレクションや、王侯貴族の美術品コレクションなどが元になっていました。[2]

例えば、ヨハネス・ケプラーが1627年に作成し、地動説を決定的なものにした惑星の位置推算表「ルドルフ表」のタイトルは、彼とその前任のティコ・ブラーエの二人が仕えた神聖ローマ皇帝ルドルフ2世の名前から来ていますが、そのルドルフ2世は、当時「驚異の部屋（ヴンダーカンマー）」と呼ばれた、世界中から集めた珍奇な品物や美術品、動植物、錬金術や占星術の器物などの一大コレクションを作った事でことに有名でした。[3]

「啓蒙思想の時代と博物館の成立」

18世紀の啓蒙思想の時代には、交易や植民地からの収奪によって世界中からヨーロッパにもたらされるこうした様々な事物を整理し、秩序付けられた同じ基準のもとに並べなおし分類して、世界を網羅的に認識しようとする気運が高まります。

百科全書や博物学、学校や動物園なども、このような考え方の下で誕生しました。

そして近代市民社会の成立によって、自然標本や美術品などのさまざまなコレクションも整理・公開されて博物館が成立し、国民啓蒙の手段となっていくのです。

「国民国家の時代と万国博覧会」

19世紀の国民国家の時代になると、万国博覧会の資料展示などを契機に、欧米から見た世界と自国のあり方を国民に教育普及しようとする博物館が、各地に続々と新設されていきます。そのような中で、日本でも明治になって、湯島聖堂で行われた博覧会を契機として、第1世代の博物館が創立されました。

「近代博物館の展示公開方法の世代変遷」

ところで、こうした近代的博物館の歴史は、“資料の展示・公開”という観点から見ると、すでに見たように、その後以下のように段階を追って発展してきている事が分かります。

第1世代：珍しい貴重な資料を収集・保存・陳列し、市民の閲覧に供する事を目的とする。

第2世代：資料を収集、整理保管、研究し、テーマに沿って分かりやすく展示・公開する。

第3世代：市民がそれぞれの興味や関心に沿って、博物館活動に参加・体験し、各自が必要な資料を発見し、その意味や価値を学んでいく。

さて、これを別の角度から見ると、第1世代から第2世代の博物館は、国家・社会の権威が意味づけし価値づけた事物を収集し体系化して陳列し、国民・市民に啓蒙・教育普及しようとする場である、と見ることができます。

それに対して、第3世代の博物館は、意味・価値は与えられるものではなく、市民各自がオープンな学びのプロセスに参加し体験しながら、自ら自己教育し、意味や価値を創造していく場であり、またそれを可能とする学習支援の場であると見るすることができます。

こうして”意味づけ・価値づけ”という観点で見ると、第3世代型の博物館では、市民・利用者は、それ以前の受身で従属的な立場からは一転して、正反対の能動的で主体的な立場に立つことになるのです。

【3. 公開天文台の第1世代について】

「日本の公開天文台の始まり」

では、これを広い意味では近代的博物館の一種でもある公開天文台に当てはめて見ると、どのようなようになるのでしょうか。

日本公開天文台協会（JAPOS）編集による「公開天文台白書2006」[4]は、多大な時間と入念な準備を経て刊行された労作ですが、その中で、公開天文台とは『天体観測設備を持ち、天体観望会など公開業務を行っている施設』であると定義されています。

※ ここでいう天体観測設備とは、主に光学式天体望遠鏡のことで、据え付け式、移動式（移動天文車、台車付き望遠鏡）をふくみます。

歴史をさかのぼってみると、江戸時代日本における光学式望遠鏡の製作や幕府天文方の司天台の設置など、日本における天文黎明の時代がありました。[5]

明治の初期になって東京都・麻布にいくつかの官立の天象台・観象台が設置されますが、後に統合されて明治21年（1888年）に東京天文台となります。そして大正2年（1913年）に、初めて一般を対象にした天体観望会「天体博覧」が東京天文台で開催されたとされています。

これは、日本の博物館の歴史の中の、後の東京国立博物館や国立科学博物館設置の契機となった、明治5年（1872年）に湯島聖堂で行われた日本初の「博覧会」にも当たるものなのでしょうか。

もともと東京天文台は、もとより帝国大学付属の観測・研究・学校教育機関であり、一般公開を目的とした天文台・博物館ではありませんでした。

「初期の公開天文台：第1世代」

さて、1920年ごろには、熱心な個人の天文家などによって観望会などが開かれていたようですが、よく知られているように、据え付け型の望遠鏡を持つ日本最初の公開天文台は、32センチ反射望遠鏡を設置して1926年に開設された倉敷天文台とされています。

東京上野の国立科学博物館でも、1931年に20センチ屈折望遠鏡を設置して毎週観望会を行い、好評を博したと白書にあります。その後、1936年に60センチ反射を擁する生駒天文博物館が開かれ、また1941年には25センチ反射が大阪電気科学館に設置されました。

「以上のように、20世紀の前半は公開天文台の数はごく限られており、一般の人々が望遠鏡で天体を眺めるというのは特別なことであつたと言えよう。」と「公開天文台白書2006」は結んでいます。

こうした初期の公開天文台において、初めて宇宙のかなたの天体の姿（珍しい貴重な資料）を、天文台の望遠鏡（市民が持てない施設・設備）を通して、市民に見せるということが可能となりました。

これは、貴重な資料を施設内に収集・保存・陳列し市民の閲覧に供することを目的とする、第1世代の近代的博物館と同じ機能を果たしていたことができるのではないのでしょうか。

そこでは、17世紀の望遠鏡の発明と共に始まった近代天文学・科学の成果を市民・国民に啓蒙し教育するという使命・目的が、自明なこととして根底にあったことも、また当然のことでした。

そうした意味で、ここでは初期の公開天文台を第1世代型の公開天文台と呼びたいと思います。

こうした第1世代型の公開活動は、公開天文台

において、また多くのアマチュア観望会においても、その活動の基礎となっているのではないのでしょうか。

初めて天体を観る方たちのために、まずお見せするのは月であり、土星であり、オリオン大星雲であるのは、不思議に満ちた天体の姿を見て、宇宙の驚異を学んでもらいたいということであり、それは資料そのものの貴重性に価値を置く第1世代型の博物館・天文台の特徴にあたるものだと思います。

この第1世代型の天文公開活動は、あらゆる公開活動の基礎であり、それを内包しながら、より広く次の世代の公開活動へと幅が広げられていきます。

【4. 公開天文台の第2世代について】

「第1世代の博物館と国民啓蒙」

それでは、近代的博物館の資料展示が、その後どのように発展してきたのか、もう少し詳しく見てみましょう。

大航海時代が到来し、交易や植民地からの収奪によって、世界中からヨーロッパにさまざまな事物がもたらされます。

そして近代市民社会の成立に伴って、これらの事物を秩序付けられた基準のもとに並べなおし分類し、世界を網羅的に認識しようとする気運が、徐々に高まっていきます。王族や個人の自然標本や美術品などのさまざまなコレクションも整理・公開され、公的博物館が成立し、国民啓蒙の手段となっていくのです。こうした中、西欧では科学系の博物館（例：大英博物館）と美術系の博物館＝美術館（例：ルーブル美術館）との分化が、18世紀後半の誕生当初からすでに始まっていました。

「国民国家と博物館の第2世代」

19世紀の国民国家の時代になると、植民地経営による西欧の繁栄を背景とした万国博覧会の

資料展示などを契機に、欧米から見た世界と自国のあり方を国民に教育普及しようとする博物館が、各地に続々と新設されていきます。まず異文化をあつかう民族学博物館が、1862年オランダのライデンに、「国立民族学博物館」として初めて開設されました。それは当初「日本博物館」と呼ばれて、あのフォン・シーボルトが持ち帰った日本収集品の収蔵品が基となっており、設置当初から、今日博物館の基本的機能とされる「資料収集・研究・展示・教育的解説」の四つの方針が、すでに存在していました。[6]

シーボルトは、バイエルン国王ルートヴィヒ1世にあてた民族学博物館設立に対する計画草案の中で、次のように述べています。

「民族学博物館の特別な目的は、いろいろな民族についての正確な知識を一般に普及する事にある。貿易を促進し、植民地統治を、より効率的に行うために、当該国を優先的に扱えば有益である。」[7]

もともと博物館は、モノとしての資料を収集し展示することで成り立っていますが、初期の博物館においては、「お宝・珍品」である個別の資料そのものに意味がありました。なぜならその価値は、当時の西欧の歴史的・社会的背景において、王侯貴族や市民・国民にとって自明なもの、言わずもがなのものだと思われていたからです。

ところが、時代が変わり歴史が変遷していくにつれて、資料はテーマに沿って分かりやすく展示されるものとなり、その価値も解説・教育され、学ぶべきものになっていきました。

こうして、博物館における「テーマ（企画）展示」と「解説・教育普及」が重要な目的となって、第2世代の博物館が登場して来たのです。

「テーマ性を持つ博物館展示と天体観察会」

今日の博物館においては、利用者とは、学び・楽しむことを目的として来館する存在であるということが前提とされています。

そのため、そうした利用者の用に供するために、館の設置目的に沿った資料の展示公開を行うことが博物館の使命となっています。その充実を図るため、多くの企画展示を行い、より利用の多様性を広げ、またより多くの利用者の獲得を図ろうとしているのです。

そして、テーマ性を持った観察会が主流となった今日の公開天文台は、そうした意味で第2世代に発展したと考えられるのです。いくつかの天体を順に観ていくことによって、同じ惑星でも岩石型や巨大ガス型などの種類があるとか、恒星の色の違いによって進化の違いが分かるとか、そういう解説をしながら観察会を行うのは、そのテーマ性に沿って天体（資料）を並べて観察（展示）し、その意味（価値）を解説（教育）し、学んでもらおうとしているということなのだと思います。

この第2世代型の公開活動では、学ぶべきは近代天文学であり、またはその体系の一部であるという、「教育普及」の目的が根底にあることもまた、自明のこととされているのではないのでしょうか。

【5. 戦後の公開天文台の発展】

「戦後の公開天文台の増加」

それでは、戦後の日本の公開天文台は、どのように発展していったのでしょうか。

日本公開天文台協会(JAPOs)編纂の「公開天文台白書2006」によると、戦後まもない1950年に口径15センチ 屈折望遠鏡を備えた旭川市天文台が建設されたのを皮切りに、1951年名古屋市に15センチ屈折望遠鏡を擁する東山天文

台が開設され、続いて 1955 年に 40 センチ反射を持つ仙台市天文台、1956 年には同じく 40 センチ反射を持つ富山市天文台などが一般公開を始めました。

1960 年代に入ると、全国各地に科学館や青少年関連の施設が多く作られ、主として口径 15 センチから 25 センチの屈折望遠鏡が多く設置されたのです。

1980 年代には、1981 年の札幌市青少年科学館や新潟自然科学館の 60 センチ反射望遠鏡の設置を皮切りに、公開天文台建設ラッシュと口径 60 センチを超える反射望遠鏡の大口径化が始まりました。

「口径競争から世界 1 の公開天文台王国へ」世紀末の 1990 年台に入ると、尾鷲市立天文学館の 81 センチ、姫路市星の子館の 91 センチなどが設置されて、いよいよ毎年のような 1 センチ刻みの大口径競争が本格化します。1993 年に美星天文台が口径 1 メートルの壁を突破して 101 センチを設置すると、1994 年には鳥取市さじアストロパークが 103 センチ、1995 年にはみさと天文台の 105 センチなどが設置された後、1999 年に、県立ぐんま天文台に 150 センチが導入されて、ようやく大口径競争も落ち着いていきます。

そして 21 世紀の幕が開けた 2004 年、ついに世界最大の口径 2 メートル（200 センチ）の公開用望遠鏡が、西はりま天文台に設置されるに至りました。

こうして、戦後半世紀が経過する中で、公開天文台施設の増加と設備の充実が進んでいったのです。今では、天体観測設備を持つ公開天文施設は全国で 400 か所を超え、日本は施設・設備の質・量ともに、おそらく世界一の公開天文台王国になっています。

【6. 戦後の近代的博物館・美術館の展開と第 3 世代の博物館について】

「近代博物館への批判」

それでは一方で、公開天文台における天体の見せ方や解説の仕方（資料の収集・研究、またテーマ展示・公開）はどのように進んできたのでしょうか。

そのために、ふたたび近代的博物館のその後の展開の様子を振り返りながら、両者の対比を見てみたいと思います。

1984 年にニューヨークの近代美術館で行われた「20 世紀美術におけるプリミティズム」展は、企画・展示する側の既成概念とその弊害について大きな論議を呼び、その後の博物館・美術館のあり方について、一石を投じました。[8]

そこでは、ゴッゲンやピカソなどに始まる西洋のモダンアートと、それに通じると評価されたアフリカやオセアニアの仮面・彫像などの「部族美術」を並べて、人類の芸術的普遍性を見出そうとしたものでした。

しかし、それは資料の価値や芸術的普遍性を評価し展示するという行為そのものが、世界を近代化して自分たちの価値基準の縄張りにとらえて利用しようとする、あの西欧の植民地時代の世界観の延長であり、そうした自分のあり方については何ら疑いを持たずに（つまり上から目線で）、展示される側を一方的に評価し規定するものだ（つまり見下している）と、批判されたのです。

そして、結果として、そうしたものの見方・価値観を、博物館・美術館は人々に押し付け、教育普及しようとしているのだと。

これを契機に、展示という行為の中で、展示する側と展示される側の資料の「意味」のあり方は、それぞれの側の社会的・政治的・文化的あ

り方、そしてお互いを見るものの見方によって実は違ってくるのが意識されるようになりました。

実は展示という行為は、そうした「意味」を作り出す仕掛け＝装置であることが明らかにされ、自分たちのあり方を問わずに価値観を押し付けることの危険性が、意識されるようになったのです。

「求められる展示側の認識や価値観の表明」
こうした流れの中から、展示の中で、客観性や普遍性という言葉を用いて、いわば権威的に文化や歴史や科学を語ることの行き過ぎへの反省が生まれます。そして展示側は、それはあくまで自分たちの認識や価値観の表明であることを意識しながら説明すること、展示を見る者もまた、自分たちがどのようにそれを認識し、新たな価値観を作ろうとしているのかを、意識しながら学ぶことが求められるようになってきました。

美術史家のダンカン・キャメロンは、1974年に「テンプルとしてのミュージアム」と「フォーラムとしてのミュージアム」という二つの博物館・美術館のあり方を提示しています。テンプルとしてのミュージアムとは、すでに評価の定まった「お宝」を人びとが拝みに来る、まるで神殿のような場所、フォーラムとしてのミュージアムとは、未知なるものに出会い、そこから議論が始まる場所という意味でした。[9]

「フォーラムとしての第3世代型博物館」
日本の博物館学者の伊藤寿朗は、『市民の中の博物館』の中で、第3世代の博物館とは、「社会の要請にもとづいて、必要な資料を発見し、あるいはつくりあげていくもので、市民の参加・体験を運営の軸とする」と述べています。
「第三世代の〈参加・体験〉ということは、目標にいたるプロセスを重視するということ

あり、それはまた、固定したひとつの結論を求めないということでもある。」

「受け身の学習から自己教育力の形成へという、“場”を設け、その“階段”をつくる・・・」

これは、第1世代や第2世代の博物館の、定まった価値の資料を展示し、その評価システムを学ばせる教育普及というあり方に対して、第3世代の博物館とは、まさにフォーラムとしてのミュージアムのあり方であるということを、述べているのではないのでしょうか。

このように、第3世代の博物館においては、「展示は議論と啓発の場」となり、「解説をする側とそれを受ける側との対話の場」となって、「新たな意味・理解を協働作業として紡ぎだしていくフォーラム」を目指していこうとしています。

「対話という共同作業のプロセスそのものが、実は展示という行為」だ、ということになるのでしょうか。

「科学系博物館としての公開天文台」

科学系の博物館のひとつであると考えられる公開天文台は、戦後の日本において世界に類を見ない大きな発展がありました。そして今や、公開天文台の第3世代として、これまでにない新しい公開方法・解説技術のあり方が、(伊藤がいうように)社会の要請となってきています。

生涯学習においては、一方的で受動的な学びというのはその趣旨に即していないということで、自分の興味関心にそって主体的に知識・理解を得たいという要求が高まってきているのです。

それに対して、私たちは資料(天体の姿)をどのように展示し(見せ)、どのように理解し学んでもらったら良いのでしょうか。

そして、どのように科学や天文学や宇宙論を語り、解説しようとしているのでしょうか。

【7. 学校教育とアクティブラーニング】

「主体的・対話的で深い学び」

一方、日本の学校教育の現場でも、最近「アクティブラーニング」という言葉が注目されています。

これは、平成30年度（2018年度）以降に学習指導要領を改定するという告示が公示されましたが、それについて文部科学省が出した「新しい学習指導要領等が目指す姿」という文書の中で、以下のように説明されている学習の事です。[10]

- ・主体的・対話的で深い学び
- ・課題の発見・解決に向けた主体的・協働的な学び
- ・他者との協働や外界との相互作用を通じて、自らの考えを広げ深める、対話的な学びの過程

そして、以下のようにその意義を強調しています。

「主題に対する興味を喚起して学習への動機付けを行い、目の前の問題に対しては、これまでに獲得した知識や技能だけでは必ずしも十分ではないという問題意識を生じさせ、必要となる知識や技能を獲得し、さらに試行錯誤しながら問題の解決に向けた学習活動を行い、その上で自らの学習活動を振り返って次の学びにつなげるという、深い学習のプロセスが重要である。」

さらに、その背景については、以下のように解説しているのです。

「知識・情報・技術をめぐる変化の早さが加速度的となり、情報化やグローバル化といった社会的変化が、人間の予測を超えて進展するよう

になってきている。しかし人間は多様な文脈が複雑に入り交じった環境の中でも、場面や状況を理解して自ら目的を設定し、その目的に応じて必要な情報を見だし、情報を基に深く理解して自分の考えをまとめたり、多様な他者と協働しながら目的に応じた納得解を見いだしたりすることができるという強みを持っている。予測困難な時代に、一人一人が未来の創り手となる。社会や産業の構造が変化し、質的な豊かさが成長を支える成熟社会に移行していく中で、様々な情報や出来事を受け止め、主体的に判断しながら、他者と一緒に生き、課題を解決していくための力の育成が社会的な要請となっている。」

「アクティブラーニング」

こうした動きを受けて、学校教育現場では、すでに2012年度からアクティブラーニングを授業の中に取り入れようと、さまざまな教育実験や新しい手法の開発が行われています。[11]

また、近い将来、大学受験もこの指導要領に沿って行われる事になっており、具体的には、現状の大学入試センター試験に代わって、2021年度より「高等学校基礎学力テスト」と「大学入学希望者学力評価テスト」の2つの試験が導入されます。その大学入学希望者学力評価テストでは、「思考力・判断力・表現力」が考査されます。さらに、大学個別の選抜においては、「主体性・多様性・協働性」などを試される事になるのです。

こうして、急速な社会の変化に対して、社会教育や学校教育の現場では、すでに待ったなしの改革が進行中なのです。

【8. 公開天文台の第2.5型世代について】

「第1、第2世代：解説的教育理論型」

このような社会の進展の中で、公開天文台の天

体観察会においても、大きな変化が現れて来ているようです。これまでの公開天文台での学びというのは、天文学の成果を教育普及し知識を教授しようとする、いわば従来の学校教育の延長的な「解説的教育理論型」の観察会が、ながらく主流だったのではないのでしょうか。

それは、第1世代型（資料陳列型）、第2世代型（テーマ展示型）の解説と呼んでも良いかと思っています。

こうした公開天文台の解説方法・技術については、次の世代は前の世代を否定することによって発展しているというよりも、前の世代を基としてそれを内包しながら、より広くそのあり方・機能の幅を広げている、と言った方が良さそうです。

第1世代や第2世代のあり方は、それが誤っているということではなく、木の形成層が幹を成長させ、それ以前の層が幹の芯となっていくように、次の世代の公開のあり方を作る大事な基本になっているということなのです。

「第2.5世代：発見学習型」

そこで、これからの天体観察会においては、観察しようとするもの、また実際に観察しているものが何であるのか、あらかじめ用意された知識をそこで提示・解説しようとしてきた従来のやり方を見直し、さらに進展させる必要があります。

そうした中、第2世代のテーマ解説型の進展を模索する中で、最初に知識や答えを教えるのではなく、実際の観察中の対象天体をよりくわしく観察（形・色・明るさ・大きさ・模様・動きなどなど）することにより、そこに生じる自分なりの発見や理解の表出と、その発見に伴う疑問や質問に答える形で解説員が天文解説を行う「発見学習型」の観察会のあり方が模索されてきました。

2013年に始まったJAPOS研修会における研修活動は、主としてこのタイプの公開活動について、解説技術の確立と実習を目的に進められてきています。

そこで、これを便宜的に第2.5世代型「発見学習型」の解説と呼びたいと思います。

しかし、さらにこれから社会から求められているのは、「新たな意味・理解を協働作業として紡ぎだしていくフォーラム」としての、第3世代型の天体観察会解説技術の確立と実習です。

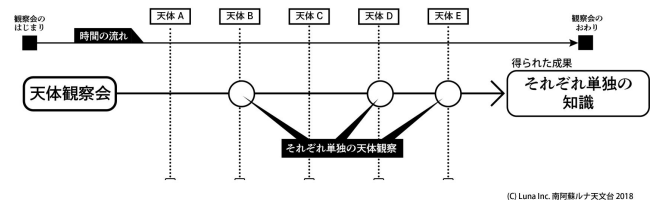
【9. 公開天文台の第3世代について】

「各世代の天体解説技術の流れと構造」

そこで、この3つの天体観察会解説技術の実際の流れと構造を図によって見てみます。

【第1世代型の天体観察会と解説技術（資料陳列型）】

第1世代型の天体観察会と解説技術（資料陳列型）

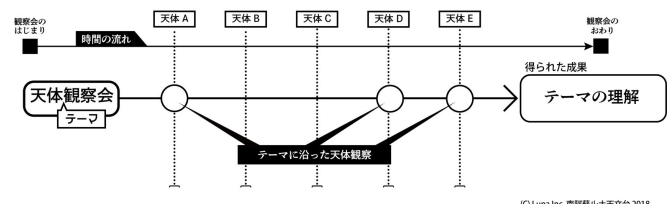


(C) Luna Inc. 南阿蘇ルナ天文台 2018

図 1

【第2世代型の天体観察会と解説技術（テーマ展示型）】

第2世代型の天体観察会と解説技術（テーマ展示型）



(C) Luna Inc. 南阿蘇ルナ天文台 2018

図 2

〔第2.5世代型の天体観察会と解説技術（体験・発見学習型）〕

第2.5世代型の天体観察会と解説技術（体験・発見学習型） （体験→指摘・支援→分析・発見→概念・知識化）

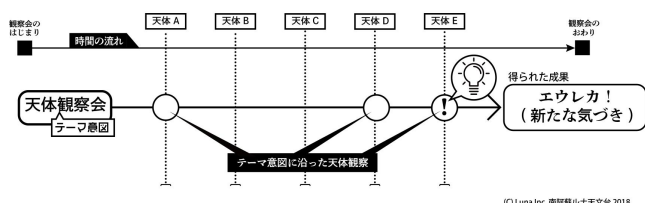


図3

〔第3世代型の天体観察会と解説技術（創発フォーラム型）〕

第3世代型の天体観察会と解説技術（創発フォーラム型） （起承転結型＝発見学習型のセッションを繰り返し、最後にフォーラムとしての創発へ）

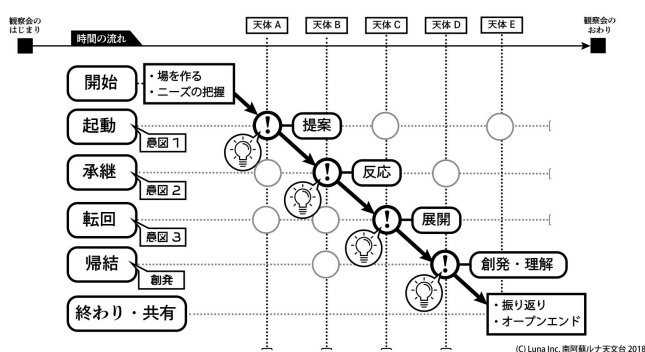


図4

「第3世代へー4つの世代の際立った違い」

これら4つの世代の観察会は、さまざまな対象天体を見せながら、観察による天文・宇宙の理解をもたらしたいという目的は同じですが、それぞれの方法論には際立った違いがあります。

第1世代型（資料陳列型）の天体観察会では、不思議に満ちた天体の姿を見て、宇宙の驚異を学んでもらいたいという意図で、解説員が面白い天体や特徴のある天体と思うものを、一つずつ個別に観せることが行われます。

第2世代型（テーマ展示型）の観察会では、その目的にかなう学んでほしいテーマに沿っていくつかの対象天体が選ばれ、プログラムが企画されて、観察会が実施されます。

第2.5世代型（発見学習型）の天体観察会では、テーマに沿ったプログラムが企画されます。そして実際の観察に加えて、解説者による天体知識の解説や心理学的理解・スキルのサポートによって、各参加者がこれまで持っていた内面の知識・理解とが全面的に再構成されて、新たな気づき（これをJAPOS研修会では、エウレカ！と呼びます）が発現して学びが生まれるように、途中で観察会プロセスをリアルタイムで再構築していきます。

第3世代型（創発フォーラム型）の天体観察会においては、解説者（むしろファシリテーター）と参加者たちは、共に学ぶ仲間として観察会という「場」＝フォーラムを創ります。まず初めに、会話によって参加者たちの何を求めているのかというニーズや、何を知りたいかというウォンツを探り、それに沿って、解説者からの提案としての天体A①から観察会は始まります。

そして、実際の観察による反応を「場」の共通体験としながら、続けて次の知りたい方向性（天体B②）をその場で選び、向きを変えていきます。

さらに、その観察体験によって新たな方向性（天体C③）へと観察会は転回します。そこで二つ以上の天体観察から生まれる新たな発見や驚き、気づき（エウレカ！）によって、収束・帰結（天体D④）に向かい、その意味が同定され全員に共有されていきます。

これらのプロセスを通して、この観察会の「場＝フォーラム」のなかで創発・理解④が生まれるのです。

そこでは、大きな宇宙という神秘を前に、解説者も参加者も共に冒険者として立ち、ワクワクしながら一緒に学びと理解の旅を続けていきます。

「天体観察会の成果目標の変化」

第2.5世代型以降の天体観察会には、想定された「結論」や「終わり」などはないと思います。むしろ各人にとっては、それは自らの関心と興味にそって学びを深め、その方途を自分自身で拓いていくという、長い自己教育の航海の始まりとなるのではないのでしょうか。

このような新しい世代の天体観察会の解説者は、解説技術としての第1世代（資料陳列型）、第2世代（テーマ展示型）の知識や技術について、深く習熟している必要があります。そして、その観察会の参加者によって、またそのニーズによって、あるいは気象などさまざまな要件によって、臨機応変にそれを組み立てなおし、活用していくのです。

その世代間の違いは、目的論的な結果に重要性を置くのではなく、あくまで「一人ひとりの参加者とその理解のプロセス、そこに生まれる新しい創造性」に重要性を置くということにあります。

これまでのJAPOS研修会も、この第3世代型の天体観察会の実現に向けての研修活動でもあったのだと思います。

そして、さらにこれから模索していきたいのは、この後に来るであろう第4世代型の公開天文台とその公開方法についてなのです・・・

【10. 天文台における天文・宇宙の学び】

「近代天文学の歩み」

振り返ってみると、科学は昔から仮説を立て検証し、さらなる仮説を提示するということを繰り返してきました。

よく知られているように、ケプラーの法則はティコ・ブラーエの20年にわたる惑星の位置観測のデータを引き継いだ上で、宇宙における神の秩序を信じ、占星術師でもあったケプラーの直観と努力から生み出されたもので、結果的に惑星運動の観測結果をうまく説明できる法則でした。しかしその意味を正確に説明できたのは、質量を持つ物体同士が引き合う万有引力の法則を発見し、運動方程式を天体の現象に応用したニュートンでした。しかしそのニュートンの法則も、アインシュタインの相対性理論によって引力とは重力場のゆがみによっておこる現象であるとされ、質量を持たない光さえもその影響の例外ではなく、太陽系の中のような重力の弱い場所にのみ適用できる近似値であると、今日ではされています。

人間の抱く最大の疑問である宇宙の起源や法則についても、古今たくさんの仮説が立てられ、その時々真理とされ信じられてきましたが、今日に至るまで天文学や宇宙論の最前線で探求が続けられています。今や、宇宙やその法則はただひとつではなく、宇宙は無数に存在しその法則もさまざまに異なっており、私たちはたまたまそのうちのひとつに生まれてきただけなのかも知れないと議論されています。[12]

「伝えるべき科学・天文学とは」

このように、科学の世界では昨日の真実が今日は誤りとなり、今日の仮説が明日の真実となるかも知れません。

「いま真実と考えられていること」が間違いかもしれないと疑うのが科学者であり、科学的態度ではないのでしょうか。「科学の永遠の無謬性（むびゅうせい）」を信じているのは、科学者ではなくて、むしろ一般の人々の方なのです。

ですから、与えられた知識やセオリーを、ただ疑いもなく覚えようとするのは、決して科学的な態度ではなく、科学的教育でもありません。自ら考え、疑問を持ち、探求し、解決していく態度をこそ、私たちは育てなければなりません。

そのような意味で、天文学や科学の成果を伝える公開天文台の観察会において、解説者はまるで自分が宇宙に行って見て来たかの如く宇宙の法則や天文知識を語るのではなく、多様な参加者の一人ひとりがコペルニクスとなりガリレオとなって、観察体験から自分なりに宇宙の現象や法則に気づいていけるように支援をすることこそが、求められているのではないでしょう。

第2部

「サイエンスコミュニケーションと天体観察会」

【前提として】

「公開天文台の役割と天体観察会の目的」

第1部で見てきたように、公開天文台が担っている役割とは、広義の意味では、古より人間が得てきた多くの知見を基に、天体観察会の参加者たちに宇宙や天体についての学びや理解の機会を提供することです。

私たちが住むこの世界や宇宙についての人間の理解には、先人たちによる様々な方法や歴史的な過程があり、その中から、神話や宗教、文芸、美術、そして、人文科学や自然科学など、多岐にわたる領域が誕生しました。

なかでも、自然科学のひとつである天文学や宇宙物理学は、宇宙を紐解くための学問として、最も大きく発展してきた分野であり、人間の長い探究の歴史の知恵と努力の結晶といえます。

公開天文台では、この自然科学としての天文学や関連の諸科学によって得られた知識、また、そこに至るまでの探求の過程を、実際に天体観察を行ないながら紹介し、市民・参加者が科学的に宇宙を理解できる体験を提供し、自発的な学びの機会とすることを目的としています。

「科学的な宇宙の理解と分かりやすい天体観察会」

しかしながら、天文学や物理学などの自然科学的方法による学びは、学習過程が非常に精緻で厳格な分野です。長い時間と努力により、ひとつずつステップを踏みながら積み上げることで、理解が可能となる領域であり、専門知識を持たない一般市民が理解する事は容易ではありません。ことに天体観察会の短い時間内では、対象天体を眺めながらの、単なる結果としての知識の紹介と暗記のみに終わってしまいがちです。しかしながらそれでは、目的としている「科学的な宇宙の理解」には十分ではありません。

そこで、市民・参加者が科学としての宇宙探究の方法や知識について、みずから関心や興味を持って学び、その学びを生活のなかで活かすために、公開天文台における天体観察会を、どのように構成し、且つ、楽しく分かりやすく実行すれば良いのか、具体的な方法について、科学を伝える手法である“サイエンスコミュニケーション”の視点から、改めてとらえ直したいと思います。

「サイエンスコミュニケーションの構造」

“サイエンスコミュニケーション”とは、サイエンス（科学）、コミュニケーション（対話・伝え合うこと）の2つの言葉で成り立っており、そこでは、以下のことが前提となっています。

1)サイエンス（科学）＝ 伝えあう内容

- 2) コミュニケーション (対話・伝え合うこと)
 - a) 対話の主体 (私・私たち)
 - b) 対話の相手 (あなた、あなたたち)
 - c) 伝え方

すなわち、「誰が、誰と、何を、どのように伝え合おうとしているのか」という意味を示しています。

そこで、サイエンスコミュニケーションという視点から、公開天文台の天体観察会をとらえてみると、以下のような表現が可能となり、また、すべきことが明確になります。

- 1) 伝え合う内容である「天文学・科学 (論理的
理解と観測などの検証方法)」とは何か
- 2) 「対話の主体 (自分・天文解説員) と「相手
(市民・参加者)」とは誰なのか
- 3) どのようにしたらコミュニケーションが可
能になるのか、伝え、分かり合えるのか

なお本稿では、天体観察会や施設展示などを中心とした、公開天文台でのコミュニケーションについて話を進めています。そのため、サイエンスコミュニケーションは本来、多様な人々・機関を対象として行われるものですが、ここでは観察会への参加者、施設への入館者などを想定して話を進めていきます。

【1】伝えるべき「科学・サイエンス」とは何か

「解説員は一生懸命」

解説員は、天体観察会の現場において、一生懸命に天体の説明を行ないます。例えば、ご家族連れやカップル、団体のみなさんに対し、なかなかはっきりと大きく見せることが難しい火星を示して「今回はこんな模様が見えているんですよ！」と力説したり、「お月さんには“X”や“V”、“LOVE”があるんですよ」と、参加者が関心を抱きそうな話題をしてみたり…。どう

したら宇宙や天体の素晴らしさを参加者たちに知ってもらい、天文学の知識や最新の知見を得ていただけるのか、さまざまに工夫をこらして奮闘しているのです。

「科学的な考え方や手法」

ところで、解説員がそうして伝えようとしている天文学、また、天文学を含む“科学”とはそもそも何なのでしょう。

『サイエンスコミュニケーションのはじめかた』(小川義和 国立科学博物館編)には、「サイエンスとは、自然科学だけではなく、人文科学や技術なども含み、科学的な考え方や手法により世界を理解したり、社会に変革をもたらしたりする行為」と記されています。

つまり、世界を理解したり、社会に変革をもたらしたりする行為は、他にも、神話や宗教、文芸や美術などが存在しますが、“科学的な考え方や手法”こそが、「サイエンス＝科学を他から区別している。」という訳です。

「近代科学」

それでは、“科学的な考え方や手法”とは、どのようなものなのでしょう。

まず、この場合の科学というのは、ガリレオやデカルト、ニュートンなどの活躍により、17世紀の西欧で始まった“近代科学”という意味です。それは18世紀の産業革命に繋がり、近代文明を作り上げる基盤となりました。

「ガリレオ・ガリレイ」

ガリレオ・ガリレイ(1564-1642)は、天体を望遠鏡で初めて観察した科学者で、天文学の父と呼ばれています。月のクレーターや木星の4大衛星(ガリレオ衛星)を発見して『星界の報告』を著し、ガリレオ衛星の移動や金星の満ち欠け、太陽黒点の観測結果などから、コペルニクス(1473-1543)の地動説の正しさを確信するようになります。

また、物体の落下を観察し、アリストテレス（前 384-322）が信じていたように、落下速度はその重さに比例するのではなく、重さに関わらず一定であることを、実験によって証明しました。ガリレオは、石の落ちる時間や距離や速さを計測し、一秒ごとの速さの変化を数字で表わし、それが変わらないことを見出したのです。このガリレオの実験の歴史的な意味合いとは、目の前で起きている現象について、それがなぜ起きているのかという目的を、思弁的に説明するのではなく、現象そのものを定量的に計測して表現したことにあります。さらに、原因と結果を数式で表わすことで、経時の変化を予測することも可能になったのです。すなわち、

- 1) 観測や実験によって、現象を量的に測定し、その関係を数式で表現する。
- 2) 原因と結果の関係を明らかにし、結果を予測する。

これが、近代科学の基礎となり、ガリレオは“近代科学の父”とも呼ばれることになりました。

「ルネ・デカルト」

さらに、フランスの数学者・哲学者ルネ・デカルト（1596-1650）は、著書『方法序説』によって、以下の基本的考え方を確立しました。

- 1) 先入観なしに、すべての事を疑う
- 2) 現象を小さな要素に分解することで分析・理解し、その特性を全体に適応し総合する。

これは健全な懐疑主義となって科学の考え方の基礎となり、また帰納や演繹などの手法を使い、現象を原因と結果によって説明する機械論的世界観を確立しました。数学者であったデカルトは、自然の世界の本質を数学的方法によって理解をすることを試み、この理

念を方法論として確立しようとしたのです。

「アイザック・ニュートン」

そして、これらの先人たちの成果を受けて、アイザック・ニュートン（1642-1727）は、以下の偉業を成し遂げました。

- 1) 質量、力、加速度、運動量などといった、さまざまな「量」の概念で、万有引力の法則や、力学の法則を発見。
- 2) さらに微分・積分によって、「量」と「量」の関係性を関数によって表現。

「科学革命と今日の科学」

こうした“科学革命”とも称される、一連の論理的な考え方や手法に基づく発見を経て、近代科学の基盤が誕生しました。

その基盤の上に、天文学も科学・技術も大きく発展し、多くの発見や成果を挙げ、今日の近代文明が成立していったのです。

今日において“科学”とは、観察を通して自然現象の根底にある法則を見つけ出し、そこから論理的な推論によって予測を導き出し、それを実験や観測などによって検証することを目的としている活動だと理解されています。そのために、仮説演繹法や反証法など、仮説を立てて結果を検証する方法が取られています。このような考え方や手法、それらによって得られた知識の上に組織された科学・技術の体系が、今の私たちの暮らしと文明を支えているのです。

参考として、その方法のいくつかを以下に紹介します。

「仮説演繹法」

仮説演繹法とは、ある現象を説明する理論や法則を構築するための代表的な科学研究方法のひとつです。19世紀にはこれこそが科学的方法だとされていました。帰納法によって仮説

を立て、演繹法と帰納法を組み合わせることで仮説を検証する方法です。

まず観察などによって収集したデータを元に帰納法を用いて、現象をうまく説明できそうな仮説を立てます。なお、この仮説は法則を表す命題や公式の形をとります。

次に、立てた仮説を検証するため、演繹法を用いてこの仮説を具体的事例に当てはめ、「仮説が正しいければこうなるはずだ」といった結果を予測します。

その後、実際に実験や観察を行い、予測を裏づけるデータが得られれば仮説は正しいとされるのです。この時、仮説が完全に真であるとなれば「検証された」と言い、より真に近づき確からしくなったとみなされれば「確証された」と言います。また、仮説に反する結果が出れば仮説は間違いであると分かるので「反証された」と言います。

しかし、仮説演繹法では、予測を検証するプロセスが必ずしも妥当な演繹となっていないために、帰納法であるとみなされます。なぜなら、これまでのデータがそうであったから、次のデータもそうなるであるだろうという推論では帰納になってしまい、その結果を論理的に正当化する事ができないからです。ですので、例えば検証結果が予測通りであったとしても「検証された」ことにならず、今日では「仮説は確からしいというレベルに留まる」とされているのです。

〔反証可能性〕

カール・ポパー（1902-1994）が提唱したもので、科学理論の客観性を保証するためには、その仮説が実験や観察によって反証される可能性がなければならないというものです。つまり「ある時点でなにか証明されても、後に反証がなされ得る」余地がかならずある、ということ。もしくは「ある仮説をもとに成り立つ証明がその後反証されたら、その仮説が正しくな

ったと証明されたことになる」という可能性を常に持つ、という事です。

なぜなら、もし仮説を帰納的に検証する事が論理的に出来ないのであれば、科学的に妥当な推論は演繹だけになり、したがって実験によって直接的に仮説を検証する事はできません。出来るのは反証の検証だけになるからです。

この意味は、何かの現象を説明する理論は、厳密には100%はあり得ない、確からしいというレベルに留まることを示しています。

このように、これまでに確立された科学的手法では、仮説が必ず真であるという証明はできず、蓋然的なままにとどまります。そこで、確からしいとされる仮説が、幾多の反証の挑戦に耐えて、他と矛盾せず、予測が実際に使われていて有用であるなどの条件と合わせて、今日では定説とされているのです。

「反科学・非科学・疑似科学」

また、「科学的」であるということは、反科学ではなく、非科学や疑似科学でもない、ということの確認作業でもあります。

科学的立場は、UFOや宇宙人を見たという事をそのまま信じるという事と、どこが違うのか。飛躍した論理やもっともらしく科学を装った立場と、本来の科学を目指す立場とはどこが違うのかを、分かりやすく説明をすることでもあるのです。

反科学とは、論理的な思考以外によって現象を説明しようとする立場です。そこには宗教的な神秘主義や、合理主義に反対するロマン主義などが含まれています。

非科学には、アメリカで根強い、進化論を否定する創造主義などがあります。強い信念や信仰などに裏打ちされると、同じ事実であっても科学的に受取られない場合があります。

疑似科学は、先に述べた反証条件を明確に示さないことによって、あたかも正しいかのように確かしさを強調する事が多くあります。反証

されることを免れようとするのは疑似科学である可能性が高いのです。反対に、科学の立場は、健全な懐疑主義によって、反証される事を受け入れる立場になります。

「科学の3つの伝え方」

さて、私たち解説員は、天体観察会やサイエンスコミュニケーションの中で、「天文学・科学を伝える、伝え合う」という場面において、こうした“科学”の何を伝えようとしているのでしょうか。

それは、以下の3つが想定されます。

- 1) 科学そのもの
- 2) 科学について
- 3) 科学を行う

1つ目は、「科学そのもの」を学ぶ、つまり学校の授業のように、科学の法則や概念の体系を学ぶという事があります。しかし、それには、学校教育現場のように、非常に精緻で厳格な過程と長い時間と努力によって、理解を積み上げていかなければなりません。到底、短時間のプログラムで習得できることではありません。

2つ目は、天体観察中に、天文学の成果としての知識も交えながら、結果を生み出した人間の歴史や発展を紹介しつつ「科学について」伝える。つまり、「科学の考え方や手法」に関する理解を深めていくことがあります。

もしも、こうした科学の本質的な考え方や手法の基礎を、自身の体験によって少しでも学ぶことができれば、単に結果や答えとしての知識を暗記するのとは違い、その後の自分の疑問や関心に沿って、自分で考え自分で探求したりする姿勢を育む可能性が生まれます。また、日常生活に応用することで、単に既成事実や知識を当たり前なものだと思わずに、改善や改良を考えたり試したりできるようにもなるでしょう。

そして3つめは、こうした学びを通して、研

究者として「科学を行ない、推し進める」立場に進む方もあるでしょう。しかしながら、一般を対象とした天体観察会の場合は、研究や観測の場ではありません。そのことを前提として、ここでは、天文学を通して科学に親しみ、その考え方や手法について伝え合うということが重要であるといえます。

「天体観察会の第1世代」

そもそも天体観察会は、実際の天体の姿を天体望遠鏡などで見て、それに関する知識を解説者から聞くという形が始まりでした。それは一方向的な、教え・教えられる関係での伝統的な学びであり、そこで伝えられるのは天体や天文に関する知識です。

こうした方法は、欠如している参加者の「科学についての知識」を、どうしたら転移することができるのか、ということが問題意識であり、目的・目標でした。そのため解説者は、実物としての天体を参加者に見せて、「結果としての知識や法則を覚えさせる」というアプローチを取ります。そのためには解説者自身が、天体を見せるための実技を身につけ、天文の知識や法則を学んでいなくてはなりません。

「どうして理解してもらえないのか？」

実際の天体観察会の場に立っていると、「この方（参加者）たちは、関心をもって何かを学びに来られているのだろうか？」と思ったことは、どんな解説者でも経験があるのではないのでしょうか。というのも、解説を聞いているのかいないのか、参加者の話題となるのは、怪しげなテレビ番組の得意げな受売りだったり UFO を見たことが有るとか無いとかだったり…。

何故、解説者が一生懸命に科学や天文学を順序立てて解説しようとしているにも関わらず、参加者にきちんと聞いて理解してもらえないことがあるのでしょうか。

どうも、理屈を理解してくれと言われても、説明の途中で興味を失い退屈してしまったり、仮に論理的な仕組みを理解したとしても、それだけではなかなか納得しなかったりというのが、人間というものの性質のようです。

そのことを念頭に置きながら、コミュニケーションとは何か、そして分かり合うとはどういうことなのか、相手の言うことを「理解する」、そして「納得する」とはどういうことなのか、次から詳しく見ていくことにしましょう。

【2】対話する存在 人間の脳と認知機能について

「赤ちゃんの意識の発達」

はじめに、ものごとを「理解する・分かる」という事象は、人が誕生した瞬間、あるいは誕生する前からすでに始まっているということがあります。生まれて間もない赤ちゃんには、自分と世界の区別がつきません。例えば、手や足が自分のものなのか、外部のものなのかを、区別することができないのです。

自己意識の発達は、次のように進むとされています。

1. 脳が発達し徐々に意識が獲得され始める。
2. 意識対象の観察が始まる。
3. 自分の肉体環境と外部環境が観察され始める。
4. 自分の肉体環境と外部環境情報を集めて自己のイメージと世界との関係を把握し、自分の生存に必要な情報を組立てていく。
5. 外部環境に対して、自己の行動がどのような結果になるのかを試し、結果を予想するようになる。

例) 自分の手をながめながら、動かしてみたりしゃぶってみたり、またその手を何かに伸ばして触ってみたりする。これは、後には科学の仮説演繹法といった手

法にも繋がる一連の実験の萌芽でもある。

こうして、自他を認識し、自己と外部環境との境目を知ることによって、自己と外部環境とのやりとりが始まります。人間としての長いコミュニケーションの旅が始まり、意識が発達していくのです。

〔生命の基本 情報と物質のやりとり〕

以上のような意識やコミュニケーションの発生の根源は、生命そのものの始まりにあります。生物の最小単位である細胞は、細胞膜によって外部環境から隔てられた一つのシステムであり、分けられた内部と外部との間の物質のやり取りによって生命活動を維持しています。生命活動を維持するために、障壁を設けて外部環境から自己というシステムを分け、自らを守ります。一方で、そのシステムを維持するために、外部情報を取得して反応し、代謝と呼ばれる物質のやりとりを行ないます。自己の保全にとって都合の良い情報は「安全・良い・好き」になり、都合の悪い情報は「危険・悪い・嫌い」情報として受容します。

生物は、初期の生命である原子細胞に始まり、複雑に進化・発展して現在の人間の姿に至りますが、生命の基本は生物の始まりの時から少しも変わってはいないのです。

〔脳と知覚 分かることの第一歩〕

さて、高度に進化した生物である人間は、自己と外部環境との間に、他の生物種にはない、複雑な脳という中央情報処理システムを発達させました。

人間は外部環境からの情報として、まず温度や圧力、光や音の強さなどを察知する感覚細胞によって、新しい情報として取り入れられます。そしてその情報が脳にやって来ると、情報処理が行われ、視覚・聴覚・嗅覚・味覚・体性感覚（触覚など）という五感となって、自己に

知覚されるのです。

感覚はそれぞれに専門化しており、その一番の役目は区別することです。視覚であれば、明るい・暗い、赤い・青いなど、同じ視覚情報の基本的要素を分別します。これが分かる＝分ける、ということの第1歩となります。

「ニューロンネットワーク」

このようにそれぞれの感覚情報が脳に集められ、特定の「ニューロン」という神経細胞を刺激します。ニューロンは脳全体で1兆個ほどもあるといわれています。ニューロンからは、情報を送り出す軸索と情報を受け取る樹状突起という触手が伸びて、他のニューロンと繋がっていきます。

このニューロン接続は、赤ちゃんの時には未発達ですが、乳幼児期に急速に発達し、6歳ごろに最大になります。1個のニューロンはそれぞれに、周囲の1万個ものニューロンと接続して、情報をやり取りするために、気が遠くなるほどに複雑な神経系というネットワークを作っていくのです。

「心像 思考の単位」

以上のように、外界からのさまざまな感覚情報が知覚となって脳に届き、それらが意識化されるものと意識化されずに無意識に残るものとに取捨選択されます。その結果として、脳に取り込まれて、自己に意識されるすべての心理現象を「心像」といいます。意識化されて心のなかで再構成されるものだけがひとつの心像となり、この心像が私たちの思考の単位となるのです。

すなわち私たちは、心像を形成するという方法で外部環境の世界を読み取り、自己の意識世界の中で再構成して見ていて、見えている世界が、そのまま外部の世界というわけではないのです。

「知覚心像」

心像のうち、外界からの刺激を知覚して現在作られている心像を、「知覚心像」といいます。神経系に新しい情報が入って情報が処理されると、神経系の状態がそれまでとは変化し、新しいニューロンの繋がりができたり、いままであった繋がりの新しい活動部分だけが強化されたりします。

例えば、目で見て光が見えているからモノが見えるわけではないのです。目から入ってきた神経情報が、繰り返される経験によって知覚心像の形成基盤である視覚神経ネットワークをつくり、知覚心像を形成するため、対象がモノとなって見えるのです。

このように、ひとつのニューロンが受けた刺激によってたくさんのニューロンが次々に活動し、複雑でまとまりのある活動が発生することで、これらが「感覚」、「思考」、「認知」となるのです。

「記憶心像」

この知覚心像に対して、過去に知覚されて、現在は脳に記録として記憶されている心像を「記憶心像」といいます。

神経系に同じような情報が幾度ももたらされ、活動が繰り返されると、共通する入力情報に共通に反応する広範囲のニューロンの物理的ネットワークが構成され、消えずに残るようになります。このパターンは、他の大きなニューロングループで起こっている活動と繋がったり、別の活動を誘発したりしていきます。この活動の心理的な現象が記憶心像で、「記憶」となったり「新しい概念」となったりするので

「脳 情報処理システム」

こうして脳は、外部環境との間でフィードバックシステムを作り出し、外部に何も起こっていなくても、何かのきっかけで脳の内部で処理

が活性化して、再現がされたり再処理されたりする、とても優秀な中央情報処理システムを作ってきたのです。

これは、生命体として生き残るため、役に立つ情報処理パターンを残し、役立たない情報処理パターンは捨てていくという適応の上に成立し、進化してきたものでもあります。

「理解する・分かるということの基本」

さて、たったひとつの知覚心像だけでは、知覚対象が分かっただけで、その「意味」はまだ生まれていません。知覚心像が、別の感覚情報からなる知覚心像や、心の内にある過去の体験である記憶心像と照合、比較、同定、分類、関係づけられることによって初めて、現在、知覚がされていることの意味が生まれてくるのです。

そして、目の前に見える光や影、色のパターンを、形のあるモノとして認識して知覚心像が形成できるようになり、それを前にも見たことのある記憶心像と比較して、“リンゴなのだな”と認識できるようになるのです。

これが「理解する」ということ、「分かる」という事の基本です。

「言葉とコミュニケーションの誕生」

ところで、私たちは「言葉」によってコミュニケーションを行ないます。

言葉によるコミュニケーションとは、「意味や概念を交換し合う」ことであり、そのやりとりする基本単位が心像なのです。

ここで、目の前にある、あるモノについて、相手と話をするとします。相手もそのモノが何であるかを知っているのです、共通の名前で呼ぶことになります。その結果、「ここにあるリンゴをあげよう」、「おいしそうなリンゴをありがとう」という会話が成立することになります。すなわち、お互いの心の中にある「共通の記憶心像＝意味・概念」があって、それに名前とい

う記号を付けてやりとりするようになり、言葉が誕生しコミュニケーションが成立するのです。

このように、分かり・分かり合うためには、自分と相手とが同じ心像を心の中に喚起する必要があります。相手の中に自分と同じ記憶心像がなければ、自分が思うようには、相手は分からないのです。また、たとえ同じ名前をつけて呼び合っていたとしても、双方の心の中で別の記憶心像＝意味があれば、そこに誤解や解釈違いが生じる事になってしまうのです。

「記憶のいろいろ」

記憶の種類は多種存在しますが、生まれながらに持っている遺伝的な記憶もあります。

たとえば、熱いものに触った時にとっさに手を引っ込めるような「反射」や、悲しくなると泣いたり、愉快になると笑ったりする「情動反応」もそのひとつです。これらは、お腹の中から生まれた後に覚えたものではなく、神経系が進化する過程で、生物が身を守るために必要な行動として獲得され、神経系に記憶として残されてきたものです。こうした「先天的な記憶」の上に、生まれてからの経験によって、「後天的な記憶」が積み上げられていくのです。

この後天的な記憶も、大きくふたつの記憶に分ける事ができます。ひとつは、意識的に呼び出しやすく心像化できる「陳述性記憶」で、もうひとつは、自転車の乗り方のように体で覚えていても心像化をして説明することがむずかしい「手続き記憶」です。

また、この意識化しやすい陳述性記憶は、さらに二つに分けられます。「エピソード記憶（出来事の記憶）」と「意味の記憶」です。

「エピソード記憶」

「エピソード記憶（出来事の記憶）」は、文字通り、自分の経験した出来事の記憶です。いつ、どこで、誰と、何をしたのかという出来事

そのもの、そして、その時の自分の体験した感情や気分や考えなどが一体となって、出来事の記憶になっています。

大脳生理学者のロジャー・ペンフィールド（1891-1976）はとても興味深い実験を行ないました。被験者の大脳の一部に刺激を与えると、過去のある出来事の場面や感情などが、映画のようにありありと思い出されたのです。つまり脳には、さまざまな部分に分散されて蓄えられている色々な種類の記憶を、一連の出来事にまとめて心像化する機能があるのです。

このエピソード記憶には、感情が強く結びつけられるという性質があり、また、心に残る記憶には、必ずその時の感じた気持ちや感情が強く残るとされています。例えば、何かを学ぶときに、無味乾燥で単純な記憶学習よりも、楽しかったり体験学習をしたりするなどで感情が伴った方が、より鮮明に残ります。また、誰かと喜んだり悲しんだりするなどの強い印象を受けた出来事の記憶は、後々まで心に残り易くなるのです。

「意味の記憶」

一方、「意味の記憶」は、出来事のように動的に変化するものではなく、固定されたさまざまな概念の記憶です。出来事の記憶が繰り返されるうちに、そのパターンが神経系の中の回路として形成・固定化されていきます。そして、重なり合う共通のものだけが残し、ひとつの心像となっていくのです。

こうして学習されたひとまとまりの「知識」・「イメージ」が、意味の記憶となります。

「脳の構造」

さて、脳の全体構造を見てみると、脳は進化と共に発達してきた三層構造になっていることが分かります。もっとも中心にあるのは「脳幹」です。脳幹は、脊髄の末端が肥大化してできたもので、進化の歴史上一番古く、5億年以

上も前に発生していて、別名「爬虫類脳」とも呼ばれています。体と脳の間の情報交換をする部分で、呼吸や脈拍などの生命維持装置である「小脳」や、嗅覚や視覚などの感覚モジュールで出来ています。

そして、その周りにある小器官の集まりが「大脳辺縁系」です。「哺乳類脳」とも呼ばれていて、脳幹よりも後に発達しました。大脳辺縁系は、無意識のさまざまな欲求や情動が生まれる部分で、感覚情報の中継ステーションである「視床」、刺激に反応し身体を外部環境に適応させる「視床下部」、新しい記憶を一定期間蓄え記憶や認識を司る「海馬」、逃避や逃走など生存のための反応や情動を生み出す「扁桃体」などで構成されています。

「海馬と扁桃体」

海馬と扁桃体は互いに強く結ばれており、扁桃体が入力情報に対する反応として喜怒哀楽などの感情を強く引き起こした時には、海馬はそれを重要なものとして記憶の中にしっかりと留めようとします。

また、海馬は一時的に記憶を蓄えるところですが、ここで何度も繰り返し再生された記憶は、3年ほど経過すると、大脳皮質の方へ定着されていきます。これらの手順や仕組みは、生命進化の中で獲得された生き残るための反応が、パターンとなり、記憶となって残ったものであると考えられます。

「大脳皮質」

人間の脳の表面にあるのが「大脳皮質」です。今から約150万年前に爆発的に発達して、脳を覆うようになり、今日においては、人間の脳の大部分を占めています。大脳皮質がさまざまな記憶の断片を定着・統合して、人間の意識を生み出す部分となり、思考・言葉・計画・組織化・コミュニケーションなどを行なっています。

このように脳は、特定の部分がひとつの機能を持っているのではなく、たくさんのニューロンネットワークが分散して並列処理を行っており、それらが互いに反応し合いながら統合されていく仕組みを持っているのです。

「感情」

その他にも「感情」という機能があります。例えば、「黒くて大きなものが近づいてくる」という外部からの情報が脳に入ってきて来るとします。するとそれが引き金となって、近づく、逃げる、戦う、服従といった、偏桃体の無意識の4種の基本的情動反応が引き起こされます。すると、それに対応してドキドキしたり手に汗をかいたりという体の変化が起こります。その変化に対して意識的な脳の部分である大脳皮質が注目し、「怖がっているのだろう」と、予測を交えた解釈することによって、「恐怖」や「対抗心」、「勇気」などの、さまざまな組み合わせからなる微妙な感情に変わっていきます。

感情とは、情動そのものではなく、情動が複雑に意識化されたものなのです。「悲しいから泣くのではなく、泣くから悲しいのだ」というひとつの学説が存在するほどです。

「無意識的情動と意識的コントロール」

こうした脳の回路においては、大脳辺縁系の情動中枢から、大脳皮質へと送られる情報の方が格段に多く、その逆よりも強くなるように作られています。つまり意識的・合理的に判断する部分よりも、無意識な情動を司る部分の方が、行動への影響力ははるかに強いのです。そのため、無意識の感覚によって動かされる情動を、思考の力によって意識的にコントロールしようとするのは、とても難しいことなのです。

【3】理解と納得の構造

「科学はひとつのシステムだ」

先述のように、天文学や科学の世界は、科学的な考え方や手法によってもたらされた知識によって構成されています。それはまるで、ピラミッドのように精緻、且つ精巧に組み上げられた構造で、ひとつの体系・システムを作っていることをお伝えしてきました。

「同じシステム同士でないと、意味は伝わらない」

ここでひとつ、天体観測会の場合において、解説者(=伝える側)と参加者(=受け入れる側)の間に起こり得る事例を使って説明します。

解説者は過去に、大小さまざまな種類の天文学に関する概念や論理、知識などを習得しており、それらを一つひとつレンガのように積み上げて、まるで大きなピラミッドのような理解のシステムを構築しています。

ところが、自分の中にある理解のシステムの特定の部分(考え方・方法の概念・知識など)だけをその場にいる参加者に伝えても、天体観測会は上手くはいきません。なぜならば、受け入れる側(=参加者)の中には、伝える側(解説者)と同じような理解のシステムが積み上げられていないため、それらの情報を転移させ、受け入れ、意味として理解することが困難だからです。その結果として参加者は、実際に解説者が伝えたかった意味を読み取れず、訳も分からぬままに、天文の情報を単なる知識として丸暗記するしかないという状況が起きてしまうのです。

「欠如モデルと第1世代」

このような一方的な伝え方、教え方の姿勢の背景には、“一般大衆は科学に対する知識・理解が足りないので、知っている自分たちが教えるなければならないのだ”という解説者側の思考、サイエンスコミュニケーション用語で「欠如モデル」といわれている考え方がある事が示唆されます。

また、学習理論でいえば、“どうしたら知識を効率よく覚えさせることが出来るか”という均一的な訓練を想定する「刺激反応理論」が影響していると考えられます。

そしてこれらは、天体観察会の世代においては、「第1世代」の“資料陳列型”に該当する方法論であるといえます。

「同じ概念を用意する」

これらの事例などからも分かるように、コミュニケーションの基本として、伝え合い理解し合うためには、以下の1) - 3) を意識した上で、伝える側 (= 自分) と受け取る側 (= 相手) の中に同じ概念を持つ事が必要です。

- 1) もし相手の中に同じ概念がなければ、新しい概念としてそれを教え、作らなければなりません。
- 2) 相手の概念が不明確であやふやであれば、それを明確に定義しなければなりません。
- 3) 互いが同じ名前で違う概念を持っていたら、それを比較してどちらか一方にするか、統合しなければなりません。

このような段階を踏むことで、両者の中に同じ概念を持つ事ができるようになります。

「同じ概念構造を組み立てる」

しかし、たとえ両者が同じ概念を持っていたとしても、他のさまざまな概念や知識と繋がってひとつの意味を作る場合、その繋げ方や組み合わせ方を同じにする必要があります。例えば、4つの概念でひとつの意味を作るとき、その組み合わせで出来る結晶のような構造を、互いの中で同じように概念を組み立てるという作業が必要になります。

この作業は、論理的に概念同士を組み立てていく「科学そのものを学ぶ方法」です。また、その組み立てる過程の中で「科学に関する考え

方や手法を学ぶ方法」でもあります。

解説の中で、この概念構造を参加者の中に移築するために有効な方法が、テーマ解説やテーマ展示です。参加者に素材となる知識や概念を与えつつ、それが意味するところへ筋道を立て組み立て、最後に結論に繋がります。

この構造は、基本的には筋道を立てる論文やストーリーテリングの構造と同じです。解説者の意図通りに首尾よくいろいろな概念や知識の素材が組み合わせ、ひとつの理解の構造が出来あがれば、最後に答えとなる意味が用意されているという訳です。

伝えるべき意味や、理解し合うべき知識や概念が、最初から決まっているのであれば、こうして理解に至る構造を組み立て、実行していく事が最善の方法のはずです。この方法は、教育学の中で「解説的教育理論」と呼ばれ、学校教育で一般的に行われています。

これは、天体観察会の世代では、「第2世代」の“テーマ解説型”に該当する考え方であるといえます。

しかし現実には、このような段階的な組立てをしても、意図したようには相手に伝わらないという状態が発生します。それは、論理的な意識の下にある何かが、まだ互いに共有されたり結びついたりしていないために起こり、「理屈は分かっても、なんだか今一つ納得できない」といった、“腑に落ちない”という感情を生み出します。

転移された知識や移築された構造というのは、自ら得たものではなく、他者からの作用によって人為的に作られた、いわば借り物です。それは意識に上るような論理的材料だけで作られたもので、意識下の情動の部分まで含む、すそ野の広い自分の意味心像とは異なることから、理解の消化不良が起こるのです。

「心の底からの理解 エウレカ！」

この段階的な組み立てとは違う方法として、参加者が解説者から必要になる素材の概念を転移したり、システムの組み立て方のヒントを得たりしつつも、参加者自身がその筋道や方法を自ら作り出し、自分のストーリーを組み上げるという方法があります。参加者は、自身の意識・無意識のライブラリーの中で、意味心像や記憶心像を検索し、自力で意味や概念のピラミッドのレンガを積み上げ、システムを構築することで、全体理解に到達します。この方法は、「発見学習論」を基にしたアプローチ法で、このステップによって得た理解は、強烈な感情を伴います。また、単に論理的に理解するだけではなく、無意識を含めた新たな理解ピラミッドがカチッと出来上がった瞬間に、心の底から納得し、「あっ、分かった！」という「心の声」を発するのです。

このように、たくさんの概念や情報が集まって、これまでとは全く違った質と意味を持つシステムを作り上げる「創発」の現象が、意識の世界で起こることを、本研修会では、「エウレカ！」と呼んでいます。“なぜだか分からないが急に分かった”、というような時、それは直感的な理解となって意識されますが、決して論理の飛躍が起きたり、天から啓示が降りてきたりしたわけではありません。潜在的な無意識の中では、“分かりたい”という欲求圧力の下で、さまざまな意味心像や記憶心像を組み立てる作業が継続的に行われ、その結果、突如としてひとつのシステムが構築され、理解したということに繋がるのです。

そのため、そのプロセスを論理立てて説明することは不可能ですが、結果としての論理は、言葉に直して説明することが可能です。

こうして得た理解は、一連の記憶として、エピソード記憶となり、強い感情の記憶と共にやがて大脳皮質に刻まれ、長く記憶されることになるのです。

そして、以上のようなコミュニケーションと理解の構造は、教育論でいえば「発見学習論」であり、天体観察会の世代に照らし合わせると、「第2.5世代」に該当すると考えられます。

「一人ひとりの物語 ナラティブ」

さてここまで、「理解するとはどういうことか」ということに沿って、学びや気づき、コミュニケーションの構造の成り立ちなどをみてきました。そうするとここに、他者が想定・準備をした答えではなく、自分の人生の中で得た経験と素材によって、他に二つとは存在しない自分だけの答えや理解、知識を作ることが出来るのではないか、という想定が生まれます。

この考えは、これまでの科学的な思考や方法の枠を、少々広げることにもなるかも知れません。なぜならば、科学は誰もが、客観的に観察すること、論理的に説明すること、同じ条件であれば必ず再現できる現象であることを前提としています。逆にそうでなければ、科学的な検証は出来ません。

ところが、人の人生は繰り返すことのない、一度きりの出来ごとであり、また、再現をして検証したり予測したりすることの出来ない、“偶然の経験の積み重ね”です。それは他者の客観的な経験ではなく、自分だけの主観的な経験なのです。誰もが自分にしか語ることの出来ない「自分物語＝ナラティブ」を生きており、その中にはもちろん論理的で意識的な経験知や予測も少なからず入っていますが、それ以上に、無意識の広大な領域まで含めて「生きる作業」を続けてきた膨大なデータが蓄えられています。そしてそこには、豊かな生きる知恵があり、言葉にできない暗黙知がその構造を支えているのです。

「構成主義 第3世代」

このように、外部環境や社会の人たちとの相互作用を通して、人間の中に元々備わっている

理解の構造が次第に成長し再構成され、その人自身の学びや理解が能動的に作られていく、という考え方を「構成主義」といいます。それは、「自分というひとつの物語」が、人や社会という「他の物語」と出会い、「新しい物語」がつくられていく、「物語と物語の出会い」の過程であり、また、自分というシステムの中で起こる「創発」や「パラダイムシフト」として出現する過程ともいい換えることが可能です。

こうした場をつくる過程は、天体観察会の世代では、「第3世代」に該当するということが出来ます。

【4】「論理的理解」と「物語的理解」そして「物語どうしの出会い」へ

「コミュニケーション メッセージの交換」

さて、天体観察会で解説者が天文学や科学を参加者に伝えようとする時、それが単に論理的な考え方や結果としての知識を伝えるだけの場であったとしたら、参加者は退屈したり、関心を失ったり、挙句には聞くことを止めて、周囲の人と関係ないおしゃべりを始めてしまう可能性が高いということが、経験的な事例からも明かです。

ゆえに、このような意識的で論理的メッセージの伝達には、無意識も含めた自発的な意味心像に転換した上で、互いにやり取りする方法が必要なのです。

そこで、これらを実現するために大変有用であると思われる事項や技法を、以下に3つあげてみましょう。

まず最初に、何よりも伝える側と受け取る側のコミュニケーションの場をつくり、互いのメッセージをきちんと受け取れるようにする必要があります。学ぶという行為は、外部からの情報を受け取ることによって、自分の認識の構造が変わることを意味します。コミュニケーシ

ョンを通じてメッセージを受け取らなければ、そもそも学習は起きません。

[A. ファシリテーション コミュニケーションの技法]

「場は共感と安心の関係で作られる」

良好なコミュニケーションの場は、自分と相手が共感、安心し合える関係で作られます。なぜならば、理解し合える共通の場でこそ、安心してメッセージのやり取りが出来るからです。共感と安心により、相手を拒む感情がなくなれば、相手のメッセージを受け入れ、より良好な学習が可能になります。

生命発生の太古の昔から、あるシステムが外部の情報を受け入れるには、それ相当の障壁を突破しなければならず、それはシステムの安全を保証するものでなければならぬのです。

「強力な無意識の情報」

しかし人間の理解とは、決して論理的な思考だけで出来ているではありません。たとえ、ものごとを因果関係だけで見たいと思ったとしても、人間の思考は、そのようにきっぱりと割り切れないのです。一体、それはなぜなのでしょう。

その理由は、人間の脳の処理方法にあります。人間の脳は、一連の論理的演算を直線的に実行するコンピュータのような方法ではなく、たくさんの情報を並列的に処理する方法で情報を管理しています。これは、生物としての“生存”を目的に作られて発達してきた脳が、外部環境を把握すると同時に素早く反応し、ものごとが手遅れにならないうちに、たくさんの情報を一度に処理し、決定・行動するような“統合管制システム”として出来ているためです。

またこのシステムは、生体的・無意識的な基盤構造の上に意識的な層が成り立っているた

め、意識的な論理メッセージに対して、より強力な基盤構造からの情報や指示が優先されてしまうという性質があります。

「意識的 & 無意識的な情報交換」

このような情報処理方法をもつ脳において、意識的な論理をメッセージとしてやりとりし、そこに理解を生むためには、まず下層構造での、協調＝納得が伴わなければなりません。アメリカの心理学者アルバート・メラビアンの実験結果は良く知られていますが、人間の対面でのコミュニケーションのうち、言葉の内容で交わされているのは全体の7%でしかなく、その38%は口調や話し方、そして55%は身体的な視覚情報だとされています。すなわち、論理的な内容で説得しようとしても、無意識領域での情報交換ができていないと、人間は意思疎通ができないのです。

このようなことから、意識的なメッセージを、無意識も含めた意味心像の交換に乗せてやり取りし、論理的理解を構築していくコミュニケーションの方法が必要になってくるのです。

「ファシリテーション」

このようなコミュニケーションの手法のひとつとして、特に“ファシリテーション”の技法が有効です。ファシリテーションは、少人数のワークショップなどに活用される事が多く、同じ目的をもつ参加者同士で協力し合い、対話や作業などのグループワークを行ないます。この工程を通して、問題解決やアイデア創造、合意形成、教育・学習、変革、そして自己表現・成長など、一人ではできない成果を挙げていきます。

ファシリテーションでは、人の能力も働きも、環境や周囲の人々に応じて変化するものとらえ、人々が協働する「場」を重視します。そのような場のためのマネジメントの実践的スキルが、ファシリテーションなのです。

「ファシリテーションの技法」

ファシリテーションは、次の4つのスキルに大別されます。これにより、場を創り、保持し、動かし、収束へと導いていきます。

1) 場のデザイン

・チームビルディング

目的、参加者、やり方、目標の共有、協働意欲の醸成など

・活動プロセス設計

基本となるパターンの応用、個別アクティビティの組立

2) 対人関係のスキル

・発散、語り合い、仮説引き出し

・メッセージの受止め、意味や思いの引出し

・傾聴、復唱、質問、主張、非言語メッセージの解読

・コミュニケーション系のスキル

3) 構造化のスキル

・収束

・論理的まとめ、全体像整理、論点絞り込み

・グラフィックなど構造化のツール

・ロジカル・シンキングなど思考系スキル

4) 合意形成のスキル

・意思決定のステップ

・創造的なコンセンサス

・コンフリクト・マネジメントのスキル

・振り返りと次に向けて

・体験を学習へ、学習を行動へと向ける技術

[B. ストーリーテリング＝物語的理解]

「物語的理解」

これまでに述べてきたように、人間の脳は情報を総合するように出来ています。それは、脳という器官の目的が、もともと分析的に世界を

とらえることではなく、外部環境からの刺激や情報に反応して、生体全体としてどう対処すればよいのかを判断することだったからです。

そして、脳が情報を受け入れて取り込みやすくするためには、複雑なものを複雑な形で伝えるのではなく、簡潔な一定の形に情報をまとめ、分かりやすいものにするという作業が不可欠となります。

ところで、人間の歴史の中で、科学が生まれるはるか以前から、たくさんの情報をひとまとまりの形にして伝える素晴らしい方法が生まれ、現在まで継承されてきています。それが、「物語」です。物語とは、情報を「ストーリーテリング＝物語的理解」という形式に変えて伝える方法なのです。

それでは、天体観測会も、ひとつの「物語」に成り得るのでしょうか。

「科学の考え方や手法」は、たしかにひとつの物語構造を持っていますが、それは、論理的構造であり、天体観測会で使う物語構造としては、それだけでは、参加者の理解・納得には十分ではありません。

「物語の基本構造」

我々の先人たちは、この世界ではものごとがどのような原因で起こり、どのような経過を辿り、どのような結果になるのか、そしてそれは、どのような意味があるのか。そういったことを昔話やおとぎ話、神話や伝説などの物語の形で語り継ぎ、伝えてきました。

日本神話の「イザナギ・イザナミ」の黄泉の国の話とギリシャ神話の「オルフェウスとエウリディケ」の冥界の話がとても似ているように、古代の神話にも物語が成立していく原型があり、これらは人類が世界中に広がるとともに伝播していきました。

その構造の基本の中の基本が、「始まり」があり「展開」があり「結果」があるという典型的な三幕構成の物語であり、その形で伝える

と、人間の脳が抵抗なく受け入れやすいという、基本的な構造がそこに存在しています。今日でも、あらゆる演劇やドラマ、小説、映画などで頻繁に使われており、それは科学論文も例外ではありません。

そして、この基本構造にプラスするかたちで、ユーモア、巧みな比喻、話の山や谷や見せ場、エピソード、メタファー、適切な仮説や上手な論証など、各々の部分の作りこみ方や技術があり、それを専門に行っている脚本家や小説家、コラムニストや論文執筆者がいるわけなのです。

「物語：A B T構造 & 論文：I M R A D構造」

この物語構造を踏まえて情報を伝えると、ものごとが順調に流れやすくなるのです。そこで、物語を繋げる接続詞の選択が重要になります。

例えば、「そして= And」という接続詞で繋ぐと話がスムーズに流れ、「しかし= But」で繋ぐとそこには否定や打消し、緊張や対立が生まれ、展開が進みます。そして物語の最後を「したがって = Therefore」で結ぶと、話の結末へと物語が一気に進んでいきます。

この3つの接続詞を順番に繋ぐ、物語の基本構造を「A B T構造」といいます。これは、日本の4コマ漫画の「起承転結」も同じ基本構造で、「起」→ そして And「承」→ しかし But「転」→ したがって Therefore「結」と繋がっていきます。

また、論文の基本構造も同様に、Introduction「序論」、Methods「手法」、Result「結果」、And、Discussion「考察」というI M R A D形式をしています。これも「始まり」「展開」「結果」という形式を持った基本構造のひとつだということが分かります。

「物語としてみた時の天体観測会」

さて、天体観測会の第2世代（テーマ解説型）

を改めて見てみると、第2世代も同様に、テーマをめぐる物語構造になっていることが分かります。最初の天体紹介から始まり、いくつかの天体を順に観察をしながら話が展開し、それらがひとつのまとまり（テーマ）のある話になって、最後にまとめとして結果や振り返りがあるといった構造です。

これはまさに、物語の3部構成と同じであり、博物館のテーマ展示、論文のIMRAD形式などとも同じ構造です。しかも、複数天体の解説を行う場合も、各々の天体の解説がそれぞれその天体にまつわる物語や小話になっている複層の物語構造になっているのです。

つまり観察会には、いくつもの縮小された構造があり、それらが組み合わさって、大きな観察会の構造をかたちづくる、入れ子(同じ形状の小さなものを、より大きなもので囲い、それを繰り返す)構造になっているのです。

「観察会の不十分な構造」

それでは、話を分かりやすくするために、不十分な解説の事例を見て行きましょう。

例えば、「なぜこの話が始まったのか」という「始まり＝序」にあたる説明が無いまま解説がスタートした場合は、参加者は、なぜ自分がこの場にいるのかの理由付けが分からず、たいへん居心地の悪い思いをすることになります。そして、いろんな説明や事例の紹介がなされる「展開」の部分でも、もし「そしてAnd」、「そしてAnd」、「そしてAnd」と果てしなく続き、新たな話の展開がないまま進んでいくと、とても退屈な話に感じてしまいます。逆に、「しかしBut」や「でもBut」ばかりで話がが続いた場合にも、話の筋が複雑で分かりにくく、その話について行くのは大変です。

そして、「結果 Therefore」がなく、尻切れトンボで話が終わってしまった場合、そこまで我慢して聞いてきた参加者は、「一体これは、何の話だったんだ…、最後まで話に付き合わさ

れて時間の無駄だった！」と腹を立てるかも知れません。

物語やストーリーは、「始まり・問題」に対する「結果・解決」を探し求め、「終わり・答」に辿りつくための一連のできごとで成り立っているため、その前提となる決まりを破ると、人間の脳や心は落ち着かなくなってしまうのです。

以上のように、ストーリーテリングは、相手に対して、ものごとを誤解の無いように分かりやすく話を進めていくために、とても有効な方法だということが分かります。

「感情のこもったエピソード記憶へ」

加えて、ストーリーテリングの手法で大切なことは、情感を込めて心に訴えることです。

人間は倫理や理屈だけでは納得しないということを述べましたが、物語の中で、ハラハラしたり、ドキドキしたり、喜んだり、悲しんだり、感情の共感や価値観の共有が進むようにコミュニケーションの前提となる場づくりをすることが重要となってきます。

たとえ、学術論文自体には感情や感情の起伏などが無くとも、いざ学会でプレゼンテーションをする際に、とたんに話のツカミやユーモアなどが必要になると似ています。

天体の解説も同じで、ただ知識や理由などを並べ立てるだけでは、無味乾燥になってしまうため、共感や価値観の確認などを織り交ぜながら、気持ちを和らげたり関心をひきつけたりすることがとても大切なのです。

そして、情感がこめられたコミュニケーションに共感すると、その体験は感情のこもった「エピソード記憶」となって脳の脳大皮質に記憶され、知識として長く定着されていく事になります。

「物語構造にのせたメッセージと意味心像」

このように見ていくと、物語構造やストーリー

ーテリングの構造や手法を使うことで、意識的メッセージを、無意識も含めた意味心像の交換にのせてやり取りすることが可能となることが、理解できるのではないのでしょうか。

今回のワークショップとしての研修会も、全体が物語構造で構成されていて、「ログラインメーカー」というプロット作成の手法を使って組み立てられています。

〔C. ナラティブ 物語と物語が出会う〕

「ナラティブ＝自分物語」

さて、繰り返しになりますが、人はそれぞれ自分自身の物語を生きています。しかし、映画や神話のような物語は、所詮は自分のものではない「他の誰かの物語」です。

それに対して、自分が自分の事を語ることを「ナラティブ＝自分物語」といいます。

自分を物語るときに、これまでの人生の時間的な経緯が、どのように現在の自分に繋がっているのかを語ります。自分の過去をどうとらえているのか、その後の経過をどう見ているのか、そして結果として現在の自分をどう意味づけているのかが、示されるのです。

「語られることで作られるナラティブ」

こうした語りは、誰に対して語られるかによっても変わります。親としての自分や、職場での誰かの部下としての自分など、違う相手に対しては違うように語られ、また語る内容も違ってきます。色々な「ナラティブ＝自分物語」を語ることによってさまざまな意味が生まれ、ナラティブが作られていくのです。

逆に、現在に繋がらない過去や経験は、語られず、省略されたり、無視されたりします。そのようにして、自分物語を編集しているのです。

「それぞれのナラティブ」

また語りを聞いている相手側も、語り手の話を聞きながら、自分の物語の中で語り手に反応して返答し、それに語り手側がまた応答するというように、互いの「自分物語」と「自分物語」とがやり取りをする中で、それぞれの物語がさらに書き変えられ、書き加えられていきます。双方向のやりとりがコミュニケーションであり、ナラティブ自体もそうして作られていきます。

「天文解説員のナラティブ？」

さて、「自分物語」としての「天文解説員という仕事」の意味を見てみると、以下のようにとらえることができます。

- 1) 「天文台や科学館などで、天文や天体観測の解説をする人」という文字通りの意味。
- 2) 一般の方から見た時、博物館や美術館の学芸員と同じような科学や文化の専門家で、時々テレビなどに出てくるような一般の人にくわしく説明をしてくれる役割を持っており、子どもたちや興味関心を持つ人たちにとっては一種のあこがれの仕事をしている人たち、というような社会・文化的な意味。
- 3) この仕事に就くようになったきっかけやそこに至る努力や失敗など、自分自身の個人的経験にもとづいて形作られる意味。
- 4) 職場の同僚や、家族の言葉、知人との会話など、自分の仕事を説明しようとする時に作られる意味。

こうした意味が重なり合い、自分にとっての天文解説員という意味が形作られていきます。そして、いったん出来上がったイメージに、その後のできごとや経験が結び合い、自分が天文解説員であるという「自己物語」がさらに大きく強化されていくのでしょうか。

「学び 出会いによって物語が変わる」

観察会の参加者が、何かを学び、学習するということは、参加者の中の知識構造・概念構造が変わることを意味します。それを受け入れるということは、「ナラティブ」が変わることであり、そこでは、解説者の「ナラティブ」と自分の「ナラティブ」とが出会い、「お互いに影響を与え合うことを受け入れる」というやり取りが生まれているのです。

「ナラティブ 第3世代」

特に、第3世代の天体観察会においては、参加者の要望によって観察会の流れが変わるため、参加者がどのような意図や関心を持っているのか、期待の出口はどこか、というような情報が不可欠です。つまり、参加者の「ナラティブ＝自分物語」をある程度把握しておく必要があるのです。

第3世代の観察会とは、「自分というひとつの物語」が、人や社会という「他の物語」と出会って「新しい物語」が創られていき、「創発」や「パラダイムシフト」として現れ出てくる過程でもあります。

「社会のナラティブとドミナントストーリー」

社会においても、ある社会の中で人々によって語られる「社会のナラティブ」があります。社会のナラティブにおいても、それによって個人の「自分のナラティブ」が大きく影響を受け、規定されていくことも見えてきます。この「社会のナラティブ」の中でも、多くの人たちに共有されている支配的な物語のことを、「ドミナントストーリー」と呼びます。

例えば、西欧においては、近代化による科学技術の発展に伴い、自分たちの進んだ文明が、西欧以外の文明が遅れている地域を支配し植民地化すること、「教化し、文明化し、発展させる」ことが世界の近代化の近道であり、相手の文化にとって一番幸せである、というような

大きな社会の物語が、ドミナントストーリーとして作られました。そもそも博物館の第1世代は、そのようなストーリーに沿って設立されたのです。

「科学的立場 理想的な天文解説員」

科学の立場は、“原因結果の因果律で世界を説明する”ことを前提としています。しかしその一方で、各人は自由に自分の世界を解釈しながら生きているため、多様な世界の解釈があります。

そんな中、私たちが生きる近代文明では、科学的・論理的で、且つ、効率的・生産的であることを求められ、理屈に合わないこと、非効率・非生産的なことは正しくないとする考え方が、この社会のドミナントストーリー＝支配的物語になってしまっているのかもしれない。

そうした大きな社会のナラティブに影響されている私たちは、それによって必然的に自分たちを評価し、それに合わせて自分のナラティブを作ろうとします。

そして、私たちの身近な例をあげれば、もし「目指すべき理想の天文解説員」などという、天文関係者の誰しもが納得する物語があったとしたら、知らず知らずのうちに、私たちもその物語を参照し、比較をして自分を評価しながら「ナラティブ」を語ろうとするかもしれません。

良し悪しに関わらず、天文解説員やサイエンスコミュニケーターにとって、科学・天文のコミュニティの中での立派な解説者という物語は、ひとつのドミナントストーリーとして作用を及ぼしているといえるのではないのでしょうか。

「作られ、規定され、制約するナラティブ」

このようにさまざまな物語と出会い、それによって各々が自分の新たなイメージを持ちながら「ナラティブ」を作っていくこと、さらには、そこから自分自身の意味や役割を規定し、

その一方では自分自身のあり方が制約されていく、といった“ナラティブにまつわる関係”がここから見えてきます。

「説明モデル」

そこで、ナラティブ＝自分物語を、自分自身がどのように把握しているかを明らかにするために作成された「説明モデル」というものがあります。

- ①自分物語を継続・実現するにあたって、何か問題・課題はあるか？
- ②その原因は何か？
- ③上記の①と②は、自分の目標にどのような影響を与えるか？
- ④これらの問題で引き起こされて一番困ることは何か？
- ⑤これを解決するにあたってどんなことを望むか？

以上の①から⑤の質問に答えることにより、自分自身のナラティブが語られることになります。

「教える立場 教えられる立場」

さて、専門家は多くの場合、自分は専門的な知識を知っているという立場に立って、専門用語を使用して、その内容を参加者に解説しようとしします。そこには、教える（伝えたい・分からせたい）立場と、教えられる（分かりたい）立場が前提として存在しています。

教える側には、因果律に基づく説明モデル（科学的世界観）があり、何かしらの現象が起きた時、その現象が起きた原因が存在し、そこから論理的に現象結果を説明できると思っています。

しかし、教えられる（分かりたい）側は、必ずしも自分には馴染みのない説明モデル（例えば科学的世界観）を聞きたいわけでもなく、ま

た自分が変わることを求めているわけではないかもしれません。

もしかすると、なぜ自分が興味を持っているのか、なぜ知りたいと思うのかを、自分でも分からずにいて、そんな自分自身の状況（自分の説明モデル）を、専門家に聞いてもらいたい、理解してもらいたい、また自分自身でもそれを理解したいと思っているのかもしれないのです。

「説明モデルのすれ違い」

観察会の場面で起きる、解説を聞いてもらえない状況というのは、解説者の側が参加者の側に一方的に自分の説明モデルを押し付けようとし、参加者の側にも説明モデルがあることを理解しようとしていないことに原因がある可能性があります。そこでは、互いの説明モデルがすれ違っているために、互いに分かり合えない状況に陥っているのです。

このようなすれ違いを防ぐには、互いにまずは相手の説明モデルを教えてもらい、その上でこちらの説明モデルを話す、という場づくりが必要です。このように共存の場で、共通の理解を共同で作作りだし、従来のような「理解させよう、伝えよう、伝えなければ」という姿勢を捨てることによって、逆に、共に楽しみ、学び、探索する場が生まれるのです。

「機械モデルとテキスト・モデル」

近代科学の出発点として、デカルトが考えたように、世界は機械仕掛けのように因果律で動いているとする「機械モデル」というものがあります。世界がそのような「機械モデル」であるならば、世界で起こるあらゆる現象は、原因や結果によって説明され解明されるべき対象となります。

しかし、科学の探究においては、いったい世界を論理的にどこまで説明できるのか、それ自体が大きな課題でもあり、その証拠に、不確定

性原理や、無の中から量子のゆらぎによって宇宙が誕生したのではないかといった宇宙論など、人間の通常の論理的認識能力だけでは説明や理解が難しい現象は、どうやら少なからずありそうです。

そこで、世界を、機械モデルが想定する問題解決や課題解明のストーリーとしてではなく、それに代わる別の物語としてとらえることができれば、現象やものごとを別の枠組で考えることができるのではないか、という別のアプローチ方法も現れてきます。この方法は、従来の科学観からすると、一見論理的ではない非科学的なとらえ方であるようにも思えます。しかし、人間の持つ認識の仕方が、論理的処理能力も含め、総合的にものごとをとらえる能力に依っていることを考えると、科学的認識の枠組をより広げようとしているとも考えられるのです。

そのようにして「機械的モデル」に対して、「テキスト・モデル」という考え方が提唱されました。テキスト・モデルとは、人間は人生の経験というテキストを素材に、それぞれがさまざまなストーリーを作り上げながら生きている、と考えるモデルです。それは、素材の組み合わせによって違う構造(文脈)が作られれば、意味や価値も異なってくるように、世界は論理的に説明されることによって解明される対象であるだけではなく、その中で生きる事によってはじめて、一人ひとりにその意味が生まれてくる場所でもある、という意味を持っています。

当然、その意味は一人ひとり違い、客観的ではなく主観的なため、それぞれの物語の中で理解する必要が出てくるのです。

「無知の姿勢」

そうした一人ひとり違った物語を理解する方法として、「無知の姿勢」と呼ばれる態度があります。コミュニケーションにおいて、相手

の言うことを否定も肯定もせず、きちんと向き合って、ただ、相手の言葉のままに、相手の説明モデルを理解しようとする姿勢のことです。これが、技法や手法ではなく、姿勢と呼ばれているのは、純粹に相手の事を分かりたいという気持ちを持って、その世界理解の文脈を教えてもらおうとしているためです。教える立場や客観的であろうとする構えを一旦横において、ただ自分も相手と同じ対等な立場で、互いの説明モデルを分かり合おうとします。

すると、教える側が教えてもらう側になり、教えられる側が教える側になる、そういう新しい関係が生まれます。教えても分からない、互いの気持ちや理屈が分かり合えないと思っていたこと、問題だと思っていた状況が、以前とは違った状況として見え、問題を問題にしまっていた構造が見えてくる、と言ってもいいかも知れません。

「“分からないこと”は、問題ではなかった」

そもそも、聞いてもらえない、分かってもらえない(と思い込んでいる)ことが問題ではないのです。互いに何かを分かりたいと思っていることがそこに事実としてあることをきちんと理解し、そのためのコミュニケーション上の必要な対処をすれば良いだけなのです。すなわち、分かりたいというそれぞれの気持ちに向き合い、どうしたら自分から分かるようになれるのか、それぞれの学びへの姿勢や認識の構造を伝え合うことで、この場でそれが可能となる方法を共につくっていけば良いのです。

すると、「いくら教えても相手に分かってももらえない自分」や、「いくら教えてもらっても、少しも理解できない自分」というような、一見すると問題や課題だと思われていたナラティブはその意味を失い、共に何かを自ら学んでいこうとする新しいナラティブがその場に創られていくことになります。

[D. エスノグラフィー：質的アプローチ]

「ここまでの振りかえり」

これまで、天体観察会における天文解説の技術や知識やノウハウについて、それらを分析して要素に分解して概念化し、またそれら相互の関係を明らかにする作業を続けてきました。

そして、要素を組み合わせて構築しなおすことによって、さまざまな状況下での天体観察会の組み立て、天文解説の実施を行うことができることを示してきました。

第7回全国研修会より「サイエンスコミュニケーション」をテーマと切り口にしたことで、伝えるべき「科学・サイエンス」とは何か、という問いから始まったこの新たな旅ですが、「結果としての知識ではなく、科学的な考え方や手法こそが科学である」という前提から、近代科学の成り立ちとその展開へと立ち戻り、「科学とは観察を通して自然現象の根底にある法則を見つけ出し、そこから論理的な推論によって予測を導き出し、それを実験や観測などによって検証することを目的とした活動だ」と規定し、どうしたら天体観察会の中で、そのような科学を伝えることができるのかを検討してきました。

そうした科学的な考え方の根底には、世界は機械仕掛けのように因果律で動いているというデカルト以来の「機械モデル」の考え方があり、そこから、科学的知識は客観的なものであり、科学的方法にしたがってデータを集めれば真実に近づける。それには、できるだけ主観を除いて、価値中立的に観察し分析することが必要だとする実証主義の考え方が発展しました。

そこには、全体は部分に還元できるという基本的な考え方があるのです。

次に、私たちは「コミュニケーション」とは何かを探る中で、対話する存在としての人間の脳と認知構造について学んで来ました。また、理解する人間のあり方に目を向け、理解とは概念を交換しそれを組み替えることだということが分かり、納得とは意識的な概念だけではなく、無意識まで含めてメッセージをやり取りすることから生まれることを見えてきました。

そこで、コミュニケーションの技法としてファシリテーション・ストーリーテリング・ナラティブの考え方と手法を実践する中で、従来の要素還元主義的な科学のアプローチだけでは、人間活動の把握は十分ではないことも次第に分かって来ました。

天体観察会の第1世代や第2世代は、すでに確立された知識や理解をどのようにしたら転移できるかという基本的考え方に立っています。そこまでは従来の実証的な科学の方法をうまく適用することが出来ます。

しかし、第2.5世代や第3世代になると、理解や学びはその人自身の中で新たに生まれることが分かり、線形の手法はあまり機能しなくなっていくます。

そこでは、全体は要素の集合であると同時に、その集合であることだけでは説明できない質的に違うシステムへと創発が起こっていることへの理解が必要なのです。そして、もはや外側からの操作的な手段はたいした意味をもたず、どうしたら創発に有効な場をつくりサポートするかが、天文解説の大きな技術的テーマとなって来ます。

そして、コミュニケーションとして見た時に、そのような質的に違う全体をどのように全体として捉え、理解し、伝えるにはどうしたら良いのか、主要なテーマとなって来る

のです。

「量的研究と質的研究」

このように、この研修会ではこれまで、1. 人間とは対話をする存在なのだという「存在論」、2. 人間はどのように世界を認識しているのかという「認識論」、3. 世界を知るための科学的な考え方や手法という「方法論」というパラダイムの下で話を展開してきました。

そして天体観察会の第2世代までは、「科学的な考え方や手法」とは、ガリレオやデカルトやニュートンなどによって近代に確立された、定量的計測や数式を用いて量と量の関係を表す「数量的研究方法」に基礎をおいていましたが、第2.5世代以降の手法は、それに加えて全体を全体としてとらえるという「質的研究方法」のアプローチを次第に取るようになっていました。

「ナラティブ」

第3世代の天体観察会は、構成主義、つまり「外部環境や社会の人たちとの相互作用を通して、人間の中に元々備わっている理解の構造が次第に成長し再構成され、その人自身の学びや理解が能動的に作られていく」という考え方に立っています。ナラティブはそのような質的研究の手法を取る構成主義の考え方の一つです

すでに見てきたようにナラティブは、個人の中の記憶＝概念システムを語ることによって、物語＝意味を創造し、確認し、伝えあう仕組みであることが分かりました。物語とは客観的な知識の伝達の手法ではなく、聞き手の中に世界を構成する方法です。物事を意味づけ、文脈を共有し、信頼関係を築いて、聞き手があたかもその物語の中に生きたかのように体験させる手法なのです。ナラティブ

は自分の物語を誰かに語り、あるいは誰かと語り合うことによって、いつも新たに生まれ更新されつづけているのです。

そしてこれからの課題は、要素還元的に分析したり演繹して組み立てたりするだけではなく、起こっている事を総合的にとらえることで、その意味していることを丸ごと理解し、確認し、伝え、そうすることによって新たな世界観を作り、世界を変えて行くことです。

「エスノグラフィーとは」

そのような、現実の事例を理解し確認し伝えるひとつの手法や枠組として、エスノグラフィーがあります。

エスノグラフィーとは、もともとフィールド調査を行う文化人類学の中で、異文化研究の手法とその成果物を意味しています。そして、その社会の中に内側から参加しながら、人々の日常の活動や社会的意味をありのままの文脈でとらえ（参与観察）、理解し、伝えることを目的としています。そこでは、真理は一つであるとする実証主義的なアプローチを取るのではなく、世界には多様なリアリティがあるという構成主義的アプローチを取っています。さらに、真理（仮説）に至るために客観的なデータ（証拠）を集めるというよりも、観察者が自ら現場に身を置くことによって、一回きりの出来事を具体的に厚く詳述し、観察者の主観や感情やバイアスを排除せず、逆にその立場を内省的に明らかにする（自己再帰分析）ことによって、客観性に代わるデータを提供し、その報告を見聞きする者が、生き生きと事例の現場をイメージ出来るようにすることを主眼としています。今ではエスノグラフィーの手法や考え方は、社会科学に限らず、教育や医療分野、科学技術分野やビジネスなど多くの分野で広く活

用されています。

「エスノグラフィーの手法」

エスノグラフィーは、理解の手法であると同時に、その結果を他者に伝える成果物をも意味します。

こうしたエスノグラフィーには、大きく二つの流れがあるように思われます。

1) 一つは、現場に入って参与観察をして、その世界を理解するための問題意識を提起し、得られたさまざまなデータを概念化して関係性を明らかにすることによって、提起された問題意識に答えようとする手法です。その中には、質的研究手法と量的研究手法の両方を手法として取り入れる場合もあり、その場合は科学的で実証的な考え方にも立脚して両方のバランスを取りながら成果物を著わしていくことになります。

2) 他方は、そのような調査をし、理解しようとする「自分とは誰」なのか、そしてそれを「何のために」、「誰に向かって」、「どのように」報告しようとしているのかに焦点を合わせる（自己再帰分析）ことによって、相手の文化を理解しようという自分自身の行為そのものに光を当てながら、調査を進めるやり方です。またその報告の仕方も、演劇や詩やパフォーマンスなどさまざまに試してみるなど、多様に広がっています。

先に見たナラティブの考え方の中に、個人のナラティブを制約しようとする社会的に支配的な物語「ドミナントストーリー」がありましたが、エスノグラフィーの最近の潮流の中でも、真実とか理性とか人類の進歩などの社会的に包括的な概念は「大きな物語」と呼ばれて敬遠され、代わってある特定の文脈の中で意味を紡ぐ「部分的真実」しか報告することは出来ないのだと理解されています。

「二重の意識」

私たちは、天体観察会における天文解説を、サイエンスコミュニケーションというテーマに沿って見て来ました。そしてここに至って、以下の二つの立場が明確になって来たように思います。

1) 解説の専門家として解説技術を分析して理解し、新たな技術を発展させながらこれからの観察会を創っていこうとする立場。

2) 解説者と参加者とが天文体験を共有する場の中で影響し合い共に理解を作り上げていく存在であることを理解する立場。

一方で客観的で理性的に科学を伝え合おうとする自分と、他方で共に経験する当事者としてであろうとする自分とが、ともすれば二重の意識として矛盾と葛藤を抱えてしまうかも知れません。これからはそれをどのように解決していくことができるか、自分自身への課題となります。

ところで、科学を伝える現場である観察会でよく出会う感想とは、「生きていてよかった」、「宇宙の中では自分は小さな存在だ」、「誰かと出会うことが出来た奇跡的な偶然に感謝したい」といった言葉です。これらは一見科学的な理解の結果として出てきた言葉としては、少し違うようにも思えます。しかし、そうした言葉に感動している解説者自身もまた参加者の一人ではないか、という視点に立てば、そこに現れ出ているのは、二つの立場を取ることを通して、科学も含めたより広い意味で生きることの学びや理解が起きている、生涯教育の現場の姿ではないかと思われます。

「セルフエスノグラフィー」

そうした観察者でありまた参加者でもある自分自身の事例を、エスノグラフィーの手法で報告することをセルフエスノグラフィー（またはオートエスノグラフィー）といいま

す。その時の体験を主観や感情も込めて丸ごと述べることによって、分析的な手法では伝えることのできない、また分かることのできない全体の意味や質を、いきいきと伝えることができるのです。自分自身のことを語ることがをナラティブというのであれば、これは解説者の思いや情熱を伝えるナラティブ・エスノグラフィーといってもいいかと思います。

今後、研修会の解説技術の報告も、分析的手法と共に、このセルフエスノグラフィーとして報告していくことで、バランスの取れたものになるでしょう

「混合研究法」

混合研究法とは、そうした量的データと質的データの両方を集め、その二つのデータを統合して新たな解釈を産み出す手法です。

中でも、ふたつのデータの分析結果を比較するために統合し、一方のデータセットの妥当性をもう一方のデータセットで実証するというのが、その代表的なメソッドとなります。

これまで、天体観測会の解説技術の分析とその活用については、1) まず量的アプローチがJAPOS研修会で初めて取られていたわけですが、2) 今回、さらに初の質的アプローチを実施し、3) かつ、その両方のアプローチを統合する混合研究法も初めて実施されることになります。この混合アプローチの中では、量的アプローチは解説技術の骨にあたる構造を表し、質的アプローチは生き生きとした血肉の部分を表すことになるでしょう。今後、その両方を合わせたアプローチが実施されることによって、さまざまな事例を比較検討する中で、現場で行われている天体観測会の姿を、より立体的に分かりやすく表すことができるのではないかと期待され

ています。

「コミュニティ：報告と検証」

こうした事例収集と分析・活用の手法が確立されていくと、全国の日体観測会の日例データを閲覧したり、検証したり、活用したりする場が必要となってくるでしょう。今後は、そのような場・コミュニティに事例を報告し、共有することによって、実際の現場で役に立つ実践知がたくさん創造されていくのではないのでしょうか。

【5】天体観測会の日代の進展

「現在完了形と現在進行形」

先に見てきた第2.5世代までの理解の構造は、解説者の働きかけによって、参加者の心に概念と概念との新しい結びつきが生まれ、「分かった！」という新しい理解をもたらす現在完了形の結果を想定するものでした。

しかし第3世代で重要になってくる「無知の姿勢」では、解説者も参加者も、互いに相手については自分は無知であることを前提に、相手に教えてもらい、オープンエンドの現在進行形で答えの状態を維持する事を意味しています。オープンエンドには、ここが「分かった」という終わりはないのです。

「目指している方向性」

第3世代の構成型の考え方では、第1世代型のように欠如した知識を埋めようとする発想はなく、また第2世代のような望ましい方向性も形もありません。目指しているのは答えではなく、新しい物語・ナラティブであり、新しいスキーマ・世界観なのです。

「完結する物語、しない物語」

第2世代の「ストーリーテリング」は、「め

でたし、めでたし！」として完結する物語ですが、第3世代の「ナラティブ・アプローチ」では結末のないまま物語は変わり続けていき、それぞれの物語としてオープンエンドのままに続いていきます。

「パラダイムシフト 創発」

物語が変われば課題や問題も変わり、あるいは解消されてしまうのです。文脈が変われば、意味も変わり、説明モデルやスキーマが変われば、価値も変わってきます。正（テーゼ）と反（アンチテーゼ）が対立しあう関係のままではなく、新たなナラティブ・枠組みの中で、新たな意味構造を作る合（ジンテーゼ）の状態になるのです。

こうしたアプローチの仕方は、問題や目標がある事を前提とした問題解決・目標達成型ではなく、実は、問題や目標が変わったり解消したりしてしまうパラダイムシフト、創発の形なのです。

「第3世代の見分け方：原因 問題 解決 目標」

第3世代見分け方の基準は、問題解決や目標を設定していない事、解説プロセスの途中で何かに対する原因や問題を作り出してしまっていない事です。そもそも問題や目標はなかったのかもしれないし、文脈が変われば問題ではなくなってしまうようなものかも知れません。

「科学のナラティブ」

科学は仮定とその検証の不断のプロセスであり、どんな結論や発見も、現在時点での最新・最良の説明でしかありません。最新の科学的知見を科学者や社会が更新し続ける事が、科学的であることの本当の意味であり、それが「科学のナラティブ＝科学が続いていく物語」ということなのでしょう。

コミュニケーターやインタープリターなど、科学と市民の間にたって媒介しようとする立場

の方の中には、科学ありき、科学絶対の思い込みで、科学の無謬性を信じ、現在広く認められている最新の仮説を、まるで絶対的な真実のように語る場合があります。

子どもたちの図鑑を見れば、宇宙の年齢はかつては200億歳であり、それが100億歳になり、150億歳になり、そして137億歳から138億歳になりました。子どもたちは答案用紙に書く答えが変わるたびに科学に不信を抱きます。

こうした伝え方は科学的な態度とは言えません。知識を信じろと言わんばかりの態度は、17世紀以前の宗教社会のものなのです。

健全な懐疑主義や批判を受け入れる事が科学であり、そうした態度を科学コミュニケーションの現場で参加者が学んでいくことこそが、サイエンスを伝えることなのです。

「創発の物語は続く」

人間は、ものごとを一連のつながりの中で理解し判断し決断します。世界をそうした物語として紡ぎだし、認識します。

いずれの物語の中にも、新しい情報を新しい概念として取り込み、概念同士の組み合わせを行って新しいネットワーク構造＝創発を生み出す仕組みがあるのです。

同様に、物質界や生物界にも、複雑性が新たなネットワーク構造を生む創発があり、生命もそのようにして誕生し、進化してきました。脳もそのようにして意識を生み出したのです。

創発には、局所的で小規模のものから、構造全体を組み替える大規模な創発まであります。心で言えば納得や気づき（エウレカ！）であり、科学で言えば発明や発見であり、社会であれば改革や革命となります。

そして物語自身も、他の物語との出会いによって、創発＝新たな物語を生み出し、新たな世界で新たな旅の物語が始まるのです。

「物語が会える場 サイエンスコミュニケーション」

ョン」

こうした観点から見てくると、サイエンスコミュニケーションは、科学の物語、解説する人の物語、観察会に参加する人の物語、それを提供している天文台や科学館などの物語、社会の物語など、さまざまな物語が会う場で成り立っていることが理解されます。

「コミュニケーションの目的と方法の進展」

サイエンスコミュニケーションとしての天体観察会は、「科学についての考え方や手法」を伝え、その成果としての「科学的な知識」を学ぶ場を提供することを目的としています。科学についての基本的な考え方とは、厳密な論理であり、手法として、観察による仮説を観測や実験によって検証することを目指します。

しかし、時代が進むにつれて、論理とは何か、観察とは何か、観測や実験とは何か、そして実証するとは何かという事が、議論されながらより深い意味を持つようになりました。

そのような事を踏まえながら、ここまで科学を伝えるためのコミュニケーションとして、どのような方法があるのかを順次見てきました。

これを、天体観察会の世代ごとに見ていくと、コミュニケーションの目的や方法は以下のようになります。

1) 第1世代

参加者に、科学についての欠如している「知識」をどうしたら転移できるのか、という事がコミュニケーションの問題意識であり、目的・目標でした。

そこで、実物としての天体を見せ、「結果としての知識や法則」を覚えさせるという刺激反応論的なアプローチを取ります。

そのためには、解説者は天体を見せるための実技や、天文の知識や法則を学んでいなくてはなりません。

2) 第2世代

テーマとなる「意味」を伝えることがコミュニケーションの目的となります。意味の背景にある「科学の考え方と手法」とをよく理解させる必要があります。仮説や仮定をおき、論理的に演繹したり帰納したりしながら科学的な結論を導いた結果としての意味がここにあるのです。

その事を理解させるために、解説的教育論的に資料を並べたり解説したりすることになります。いくつかの天体を順番に見せていき、ひとつのまとまりある説明構造を作り、分かりやすく説明していきます。

この時、物語構造にのせて説明する「ストーリーテリング」の考え方や手法が役に立ちます。また実際のコミュニケーションスキルとしては、協働する場を創り、保持し、動かし、収束へと導いていく「ファシリテーション」の技術が役に立ちます。

3) 第2.5世代

参加者自身が自分自身の心の内で試行錯誤のプロセスを進行させ、意識・無意識の概念構造を組立てて、失敗を恐れず、自ら「発見＝エウレカ！」にたどり着けるように、解説者がコミュニケーションを通してサポートすることを目指します。

足りない知識や概念を、参加者の心の中できちんと組立てられるように、発見学習論的に綿密に自立支援をしていくのです。

ここでは、「認知」や「コミュニケーション」の仕組みをよく理解し、操作的ではなく、あくまで支援として適切に使うことが不可欠です。主体は参加者自身であり、解説者は創造的な発見の場を創るファシリテーターとなり、知識を産み出すお手伝いをする助産師となるのです。

4) 第3世代

結論や答えを得ることではなく、「探求」を進めていく事、新しい物語・ナラティブを共に創っていくことがコミュニケーションの目標となります。

解説する側とされる側の分断を埋めて互いの制約を取り払い、主観・客観という筋書きから自由になり、新しい探究の冒険の旅に共に手を取り合って出かける、天体観察会はそのような場としてサポートされているということでもあるのです。

そこには結末や終わりはなく、外界である世界・宇宙や、自己自身の人生の意味を見出す作業は、オープンエンドに続いていきます。観察会が終わった後でも、生涯を通して、また社会全体で、学びが続き発展していけるような「ナラティブ」をいっしょに創っていきます。

宇宙や天体を扱う天体観察会は、そのための不断の創発の場となるのです。

「第3世代までの天体観察会の実施」

公開天文台の役割は、広い意味では、これまで人間が得てきた多くの知見を基に、宇宙や天体について、参加者自身が学び・理解を得るための機会を提供することです。

そこで、公開天文台では、実際に天体を観察しながら、天文学や関連の諸科学によって得られた知識や、そこに至る探求の過程を紹介する事によって、科学の考え方や手法を学び、科学的に宇宙を理解できる体験の場を作ろうとしています。

そこで今回、科学としての宇宙探究の方法や知識を、市民・参加者が自ら関心や興味を持って学び、生活のなかで活かしていただくために、公開天文台における天体観察会を、どのように構成し楽しく分かりやすく実行していったら良いのかを、さまざまな具体的方法を考えながら、サイエンスコミュニケーションの視点から見てきました。

それぞれの観察会の場面では、その目的や参加者によって、どのような観察会の組み立てや進め方が必要になるのかを判断し、それによって必要な技術や知識やノウハウを使いながら、実際の観察会を行っていくのです。

「第4世代の公開天文台とは」

こうして天体観察会の世代の進展を見てきましたが、それは天文台の世代ともそのまま重なっていました。

そして今後の天文体験は、リアルとデジタルの融合になり、ネットを通して体験されるような第4世代型天文台で行われるようになるのは間違いないでしょう。

現在存在している天文体験としては 実際にリアルな天体を自分の目で見える公開天文台、宇宙を現実空間で投影しシミュレートするプラネタリウム、それを仮想現実で行う(VR)アプリケーションソフトです。

そして近い将来、リアルとヴァーチャルを重ねて体験する人工現実(AR)天文台が登場するでしょう。

近未来には、こうした空間を融合した複合現実(MR)の中で、人工知能(AI)を駆使してネット上の世界中のさまざまなデータを重ね合わせながら、人間の感覚能力を拡張した(IoA)解説を行うサイバー空間天文台が主流となるでしょう。

「次世代の天体解説技術」

こうした近未来の天文台や天体観察会でのヴァーチャルな世界での天体解説はどうなるのでしょうか。

まず、そもそもリアルな天体の姿を生身の人間に解説できる高度な技術を習得している必要があります。そうでないと、他にも無数に存在するエンターテインメントやヴァーチャルゲームのひとつになってしまい、天文台や天体観察会はその存在意義を失って、いずれはなくなってしまう可能性があります。第3世代までの天体解説技術の習得が、AIにはできないパフォーマンスとして、何より必須のベースとなってくるのです。

サイバー天文台の中でも最も初歩的な「イン

ターネット電子観察会」においては、個別の天体をひとつずつディスプレイ上に映しながら解説を行う「第1世代型観察会」や、複数の天体をいっしょに観察していきながら、そこに理解すべきテーマを設定し解説を行うツアーガイドとして、「第2世代型の天体観察会」を行う事ができるでしょう。

次の「AR天文台」になると、共通空間で複数の人々といっしょに観察しながら楽しみ学ぶ事が普通になります。そこでは、それぞれの参加者が自分自身のあらたな学びと気づき（エウレカ）を獲得していくための共通の「場」をつくり、「第2.5世代」以降の天体観察会を行えるようになる事が、より容易に行えるようになることでしょう。

もっと進んだ「MR天文台」になると、世界中のあらゆるリアル映像や蓄積された映像・データを駆使し、時空を超え天文の世界をも超えて、深海の底からエベレストの頂上まで、また宇宙開闢の瞬間から観測できる宇宙の果てをも超えて、多元宇宙のあらゆる時間と場所を旅する事が可能となります。

そこでは、解説員は天文知識を持つただのガイドではなく、宇宙・世界にたいする新たな発見や気づきをもたらすために、自由自在な創発フォーラムである「第3世代型天体観察会」を、ファシリテートしキュレーションしていく存在となる事でしょう。

こうしたサイバー上の「第4世代型公開天文台」で展開される「第4世代型解説技術」が、今後開発されていくことになるのです。

【文献・資料】

伊藤寿朗（1993）「市民の中の博物館」

吉田憲司（2011）「博物館概論」

福岡市博物館（2017）「神聖ローマ帝国皇帝ルドルフ2世の驚異の世界展・図録」Bunkamura ザ・ミュージアム

日本公開天文台協会（2006）「公開天文台白書2006」日本公開天文台協会

日本天文学会（2008）「日本の天文学の百年」

吉田憲司（2011）「博物館概論」放送大学

国立歴史民俗学博物館「よみがえれ！シーボルトの日本博物館」青幻舎

文部科学省「新しい学習指導要領等が目指す姿」

小林昭文「アクティブラーニングを支えるカウンセリング24の基本スキル」ほんのもり出版

青木薫（2013）「宇宙はなぜこのような宇宙なのか」講談社

国立科学博物館編（2017）『科学を伝え、社会とつなぐ サイエンスコミュニケーションのはじめかた』丸善出版。

ジョン・K・ギルバート、スーザン・ストックルマイヤー編（2015）『現代の事例から学ぶサイエンスコミュニケーションー科学技術と社会とのかかわり、その課題とジレンマ』工藤充・中矢史雄・高梨直絃・田中幹人・赤坂亮太・北原和夫・都築章子・渡辺千秋・西森年寿・標葉隆馬・東島仁・吉田実久・川本思心訳、慶応義塾大学出版会。

岸田一隆（2011）『科学コミュニケーション 理科の〈考え方〉をひらく』平凡社。

ジョーン・E・ハイン（2010）『博物館で学ぶ』

鷹野光行訳、同成社。

戸田山和久(2011)『「科学的思考」のレッスン
学校で教えてくれないサイエンス』NHK 出版。

戸田山和久(2005)『科学哲学の冒険 サイエ
ンスの目的と方法をさぐる』NHK 出版。

市川伸一(1997)『考えることの科学』中央公論
新社。

内井惣七(1995)『科学哲学入門—科学の方法・
科学の目的—』世界思想社。

安西祐一郎(2011)『心と脳—認知科学入門』岩
波書店。

リタ・カーター(2012)『ビジュアル版 新脳と
心の地形図 思考・感情・意識の深淵に向かっ
て』藤井留美訳、原書房。

高野陽太郎(2013)『認知心理学』放送大学教育
振興会。

山下富美代編(2010)『発達心理学』ナツメ社。

山鳥重(2018)『「気づく」とはどういうことか—
こころと神経の科学』筑摩書房。

山鳥重(2002)『「わかる」とはどういうことか—
認識の脳科学』筑摩書房。

佐伯胖(2004)『「わかり方」の探求—思索と行
動の原点—』小学館。

ランディ・オルソン(2018)『なぜ科学はストー
リーを必要としているのか ハリウッドに学
んだ伝え方の技術』坪子理美訳、慶応義塾大学
出版会。

堀公俊(2004)『ファシリテーション入門』日本
経済新聞出版社。

堀公俊(2008)『ワークショップ入門』日本経済
新聞出版社。

ブライアン・スウィム(1988)『宇宙はグリーン・
ドラゴン—ビッグバンは地球に何をたくした
か』田中三彦訳、ティビーエス・ブリタニカ。

野口祐二(2002)『物語としてのケア—ナラティ
ヴ・アプローチの世界へ』医学書院。

野村直樹(2010)『ナラティヴ・時間・コミュニ
ケーション』遠見書房。

斎藤環(2015)『オープンダイアログとは何
か』医学書院

井庭崇・長井雅史(2018)『対話の言葉 オープ
ンダイアログに学ぶ問題解消のための対話
の心得』丸善出版。

日本サイエンスコミュニケーション協会
(2019)「サイエンスコミュニケーション誌
2019No. 2」

小田博志(2010)「エスノグラフィー入門〈現
場〉を質的研究する」春秋社

藤田結子・北村文(2013)「現代エスノグラ
フィー」新曜社

無藤隆(2016)「子ども学研究特論 ときがた
り質的研究入門」保育 Lab

森下桂嗣(2017)「新規事業開発のセルフエ

スノグラフィー ナラティブアプローチによる市場調査と情報共有化および冷陰極電子源の開発」光産業創生大学院大学

菅原和孝 (2006) 「フィールドワークへの挑戦 〈実践〉人類学入門」

八木真奈美 (2015) 「ナラティブとの融合が示すスノグラフィーの展開」日本語教育 162 号 日本語教育学会

ジョンW. クレスウェル (2017) 「はやわかり混合研究法」ナカニシヤ出版

目次

第 1 部

【公開天文台と天文解説技術の世代進展】

【はじめに】

「公開天文台の存在意義と使命の時代変遷」
「解説技術の世代差」

【1. 博物館の 3 つの世代】

「博物館の 3 つの世代論」
「プロセス重視、固定した結論を求めない」

【2. 博物館の始まりと世代進展の意味】

「驚異の部屋 (ヴンダーカンマー)」
「啓蒙思想の時代と博物館の成立」
「国民国家の時代と万国博覧会」
「日本の公開天文台の始まり」
「初期の公開天文台：第 1 世代」

【3. 公開天文台の第 1 世代について】

「日本の公開天文台の始まり」
「初期の公開天文台：第 1 世代」

【4. 公開天文台の第 2 世代について】

「国民啓蒙と第 1 世代の博物館」
「国民国家と第 2 世代の博物館」
「テーマ性を持つ博物館展示と天体観察会」

【5. 戦後の公開天文台の発展】

「戦後の公開天文台の増加」

「口径競争から世界 1 の公開天文台王国へ」

【6. 戦後の近代的博物館・美術館の展開と第 3 世代の博物館について】

「近代博物館への批判」

「求められる展示側の認識や価値観の表明」

「フォーラムとしての第 3 世代型博物館」

「科学系博物館としての公開天文台」

【7. 学校教育とアクティブラーニング】

「主体的・対話的で深い学び」

「アクティブラーニング」

【8. 公開天文台の第 2.5 型世代について】

「第 1、第 2 世代：解説的教育理論型」

「第 2.5 世代：発見学習型」

【9. 公開天文台の第 3 世代について】

「各世代の天体解説技術の流れと構造」

「第 3 世代へー4 つの世代の際立った違い」

「天体観察会の成果目標の変化」

【10. 天文台における天文・宇宙の学び】

「近代天文学の歩み」

「伝えるべき科学・天文学とは」

第 2 部

【サイエンスコミュニケーションと天文解説】

【前提として】

「公開天文台の役割と天体観察会の目的」

「科学的な宇宙の理解と分かりやすい天体観察会」

「サイエンスコミュニケーションの構造」

【1】伝えるべき「科学・サイエンス」とは何か

「解説員は一所懸命」

「科学的な考え方や手法」

「近代科学」

「ガリレオ・ガリレイ」

「ルネ・デカルト」

「アイザック・ニュートン」

「科学革命と今日の科学」

「仮説演繹法」

「反証可能性」

「反科学・非科学・似非科学」

「科学の3つの伝え方」

「天体観察会の第1世代」

「どうして理解してもらえないの？」

【2】対話する存在 人間の脳と認知機能について

「赤ちゃんの意識の発達」

「生命の基本 情報と物質のやりとり」

「脳と知覚 分かることの第一歩」

「ニューロンネットワーク」

「心像 思考の単位」

「知覚心像」

「記憶心像」

「脳 情報処理システム」

「理解する・分かるということの基本」

「言葉とコミュニケーションの誕生」

「記憶のいろいろ」

「エピソード記憶」

「意味の記憶」

「脳の構造」

「海馬と扁桃体」

「大脳皮質」

「感情」

「無意識的情動と意識的コントロール」

【3】理解と納得の構造

「科学はひとつのシステムだ」

「同じシステム同士でないと、意味は伝わらない」

「欠如モデル 第1世代」

「同じ概念を用意する」

「同じ概念構造を組み立てる 第2世代」

「心の底からの理解 エウレカ！第2.5世代」

「一人ひとりの物語 ナラティブ」

「構成主義 第3世代」

【4】「論理的理解」と「物語的理解」そして「物語どうしの出会い」へ

「コミュニケーション メッセージの交換」

[A. ファシリテーション コミュニケーションの技法]

「場は共感と安心の関係で作られる」

「強力な無意識の情報」

「意識的 & 無意識的な情報交換」

「ファシリテーションとは」

「ファシリテーションの技法」

[B. ストーリーテリング＝物語的理解]

「物語的理解」

「物語の基本構造」

「物語：ABT構造 & 論文：IMRAD構造」

「物語としてみた時の天体観察会」

「観察会の不十分な構造」

「感情のこもったエピソード記憶へ」

「物語構造に乗せたメッセージと意味心像」

[C. ナラティブ 物語と物語が出会う]

「ナラティブ＝自分物語」

「語られることで作られるナラティブ」

「それぞれのナラティブ」

「天文解説員のナラティブ？」

「学び 出会いによって物語が変わる」

「ナラティブ 第3世代」

「科学的立場 理想的な天文解説員」

「作られ、規定され、制約するナラティブ」

「説明モデル」

「教える立場 教えられる立場」

「説明モデルのすれ違い」

「機械モデルとテキスト・モデル」

「“分からないこと”は、問題ではなかった」

[D. エスノグラフィー：質的アプローチ]

「ここまでの振りかえり」

「量的研究と質的研究」

「ナラティブ」

- 「エスノグラフィーとは」
- 「エスノグラフィーの手法」
- 「二重の意識」
- 「セルフエスノグラフィー」
- 「コミュニティ：報告と検証」

【5】天体観察会の世代の進展

- 「現在完了形と現在進行形」
- 「目指している方向性」
- 「完結する物語、しない物語」
- 「パラダイムシフト 創発」
- 「第3世代の見分け方」
- 「科学のナラティブ」
- 「創発の物語は続く」
- 「物語が会う場 サイエンスコミュニケー
ション」
- 「コミュニケーションの目的と方法の進展」
- 「第3世代までの天体観察会の実施」
- 「第4世代の公開天文台とは」
- 「次世代の天文解説技術」

参考

旧研修テキスト

日本公開天文台協会(JAPOS)

第5回全国研修会資料より

[I] はじめに — 今回の研修会・解説実習の目的

日本には全国で400以上の公開天文施設があり、これはおそらく世界一の設置数であり、日本は天文台大国だと言えます。一方、博物館や美術館などの他の社会教育施設に比べると、まだまだその歴史は浅く1980年代以降に設置されたものが大半で、一般に公開するための体系的な方法論はいまだ確立されておらず、公的な解説員資格も教育制度も評価制度もないのが現状です。

そこでJAPOS公開プログラムWGでは、以下のような目的で研修会を行っています。

- 1) これまで培われてきた天文台公開の方法や、ベテラン解説員の技や知恵をしっかりと残し、次世代に引き継ぎ、さらに発展させる。
- 2) 方法や技術のデータを集め、整理し、共有できるようにする。
- 3) 新人解説員の研修を体系的に行う。

天体観察会を行うには、解説員には以下の3つの要素から成り立つ解説技術を習得する必要があります。

- 1) 観察的知識や天文学・関連分野の学問的知識、天文トピック＝天文知識（知識）
- 2) 対象天体観察方法や機材操作などの技術的ノウハウ（＝技術）、
- 3) コミュニケーション技術やプログラム進行などのメンタル的ノウハウ（＝精神）

ただ星を見せてあげるだけの観望会という段階から、天文公開施設がプログラムとして行うべき内容の濃い観察会の段階にしていくためには、それぞれの要素についてより深く習得し、公開天文台ならではの技術体系を全体として構築していく必要があるのです。

今回解説実習するのは、そうした活動のひとつとしての南阿蘇ルナ天文台の考える公開活動のあり方というあくまで事例紹介であり、これが必ずしもすべての天文台や公開施設にあてはまるわけではありません。

公開活動の目的は、理念、ミッション、ビジョン等とも呼ばれ、施設・団体によってさまざまです。それぞれの目的を明確にしなければ、観察会のプログラムを作る事もできません。どうか、自分たちの目的とプログラムを作っていただきたいと思います。

[Ⅱ] 天文台の公開プログラム、またはマネジメント

[公開プログラム]: 公開業務から見た天文台のハード・ソフト・人などの組み立て方

= (狭義) 天文台マネジメント=天文台内の公開業務の管理運営

⇒ (広義) 天文台マネジメント=天文台内外の社会的なあり方の管理運営

- ① 人員 (ヒト)
- ② 建物・設備・機材 (モノ)
- ③ 予算 (カネ)
- ④ 天体観察会 (観望会、観測会) → 今回はこれのみ解説する (以下コト)
- ⑤ 資料
- ⑥ 展示
- ⑦ 観測・研究
- ※ 天文台公開プログラム > 天体観察会プログラム

[天体観察会プログラム] (観望会・観測会 → ここでの定義)

- 1. 何のために
- 2. 誰が、いつ、どこで、誰に、どんな状況で、／なぜ、
- 3. どんな天体の、どんな特性を、／どんな順番で、どれくらいの時間、何を使って、／どのように見せ、どのように解説するか、どのような成果をもたらすか (気づきや学びが、もたらされたか)

[Ⅲ] 天体観察会の3層の構造

- 1. 天体観察会の原則 → 目的 (何のために)
 - 1) 目的 (ミッション)、2) 目標 (ガイドライン)、3) 指標 (チェックポイント)
- 2. 天体観察会プログラムの前提 (事前データ) → テーマ (意図)、状況
 - 1) 状況 (誰が、いつ、どこで、誰に、どんな状況で)、2) テーマ・意図 (なぜ)
- 3. 天体観察会の解説技術 → 方法 (どのように)
 - 1) 観測的知識、学問的知識、天文トピックなどの天文知識 (=知識)
 - 2) 機材操作や対象天体観察方法などの技術的ノウハウ (=技術)
 - 3) コミュニケーション技術やプログラム進行などのメンタル的ノウハウ (=精神)
- 4. プログラム企画制作技術 (=総合)

<天体観察会実施の流れ>

- 1. 状況確認 → 2. 原則設定 (ミッション・成果目標) → 3. テーマ設定 →
- 4. プログラム組立 → 5. 実施 → 6. 成果 (結果)

[IV] 天体観察会の原則 ― 事例

南阿蘇ルナ天文台

天文台全体として

『目的－ミッション』

天体観察会への参加者が、本物の天体を体験する機会を、安全に楽しく他の参加者と共有する事によって、それぞれが広大な宇宙の真理や神秘について自ら探求し理解しようとするきっかけを得、生きている自分自身や人間のあり方に目を向ける契機としていただく事を目指す。

『目標－ガイドライン』

- 1) 安全：安全を第一に、特に夜間には機材や案内方法など準備を万全にし、実施する事。
- 2) 楽しさ：参加者がこのプログラムに参加して、本当に楽しかったと思えるようにする事。
- 3) 体験の尊重：体験を参加者自身のものにするために、知識や見方などを先に教える事はできるだけ避け、先入観のない直接経験している内容の感想や報告を可能な限り引き出し、宇宙への理解と探求が自発的に進むようにする。
- 4) 体験の共有：天体の体験は、それを誰かと共有する事によって、より豊かで意味のあるものになるので、参加者全員でそのような場を醸成し、安心して楽しく体験が進むようにする。
- 5) 宇宙を知る意義：宇宙や世界を知りたいという思いは、人間が等しく持つ根源的な欲求であり、観察会によって今その機会が訪れている事、またそれは誰かに教わる事によってというよりも、それぞれの探求の中で誰にも可能な事だという事を理解していただく。
- 6) 人間への回帰：そして、宇宙や天体を体験している人間である自分自身に、また周囲の人々や社会に、あらためて目を向ける契機としていただく。

『指標－チェックポイント』

1) 安全

- (ア) 機材・備品などが、(暗闇でも) すぐに分かるように、定位置に置かれているか。
- (イ) 初めに、「子どもは走らない、大人は頭をぶつけない、足元に注意、機材には勝手に触らない」など、安全上の注意をアナウンスしているか。
- (ウ) 観測中に、観測はしごや機材などをペンライトなどで指し示すなどして、参加者に安全な利用の仕方が分かるように、その都度、案内指示しているか。

2) 楽しさ

- (ア) 参加者のそれぞれに対して、分けへだてなく、明るく楽しく親切に接しているか。
- (イ) 子どもやお年寄りやハンディのある方に対して、特に順番や見せ方などに配慮し、不安や心配なく参加し楽しめるようにしているか。

(ウ) 参加者の知識、経験、意見などを尊重し、けっして否定したり排除したりせずに、自分から気づきや学びに至れるように導いているか。

3) 体験の尊重

(ア) 先に天体の名前や見え方や知識などを教えてしまうのではなく、できるだけ自分自身で見、観察し、関心をいただくような見方・観察方法を教えているか。

(イ) 参加者から、どのように見えているかを感想や観察報告などの形で引き出しているか。

(ウ) それを、確認し、承認し、より詳しい観察につながるように導いているか。

(エ) その結果として、観察した本人の理解が深まったと思えたり、観察記録を残そうと思ったり、今後の学びや探求を自分で行いたいと思ったりできているか。

4) 体験の共有

(ア) 個人個人の見方、観察結果も、観察者の観察力や個人差、経験などによって違うものであることを、観察会の中で複数の感想や観察報告を引き出す事によって、参加者に理解してもらっているか。

(イ) 個人の観察結果の違いを尊重し、その違いを楽しむ事を、参加者全員でできているか。

(ウ) 誰かと宇宙や天体を見、体験し、その驚きや感動を共有する事で、喜びや楽しさや学ぶ意欲がいっそう増すという場や空気が、観察会の中で作られているか。

5) 宇宙を知る意義

(ア) 宇宙や世界を知りたいという気持ちは万人共通であり、その探求は老若男女誰にでも許された可能性であるという前提を置いているか。

(イ) 宇宙を知る事は、教条的に教え授けられる知識にのみ寄るのではなく、疑問や問題意識を持ち自分なりに探求していこうとする姿勢の中に、それぞれが答えを得ていくオープンエンドなものである事を、分かりやすく提示できているか。

6) 人間への回帰

(ア) 宇宙を見、探求する事は、それを見、探求しようとする人間自身を探求する事でもあるという認識を提示しているか。

(イ) 天体や宇宙を知る中で、自分自身や人間という存在に対して、また共に生きる家族や社会の人々に対して、さまざまな人間的感慨が起きてくる事があるが、そこに人間としての大切な事がある事を、感じたり考えたりするスペースを提供できているか。

[V] 天体観測会プログラムの組み立て ― 事例

南阿蘇ルナ天文台

天体観測会プログラムの組み立て

1. [原則] 何のために (ミッション・成果目標)
2. [状況] 誰が、いつ、どこで、誰に、どんな状況で、
3. [テーマ] なぜ
4. [観測的知識と学問的知識] どんな天体の、どんな特性を、
5. [技術的ノウハウ] どんな順番で、どれくらいの時間、何を使って、どのよう
うに見せ、
6. [メンタル的ノウハウ] どのように解説し、どうサポートし、どんな成果をもた
らすか (結果として、気づきや学びがもたらすか)
7. [プログラム企画制作技術] 総合、プログラムデータ収集解析技術

■状況・事前確認

事前データの収集 (誰が、いつ、どこで、誰に、どんな状況で)

1. 解説者: 3級・2級・1級・マスター (解説技術と経験程度)
2. 時間: 昼の観測会、夜の観測会、他
3. 場所: ドーム、スライディングルーフ、野外、教室 プラネタリウム、他
4. 方式: 連続制、入替制
5. 参加者: 人数: 利用目的: ライフステージ: 理解力 (リテラシー) など
6. 天候: 天気: 雲量:
7. 天文現象: 天文現象: 月齢:
8. 他

■ [プログラム企画制作技術] 天体観測会プログラムの企画制作と記録の流れ

1. 企画

(ア) 「プログラム企画シート」

- ① 観測会のプログラムを作るために、プログラム企画シートを使
います。
- ② 事前データを書き入れます。
(いつ、どこで、誰に、どんな状況で) = 時間・場所・方式・参加者・
天候・天文現象など)
- ③ この観測会の原則 (目的・ミッション) を確認します。どの観測会にも
共通する大きな原則もありますが、この観測会だけに適応される原則も
あります。

- ④ テーマ（意図）の設定をします。学習目的や年配者の団体向けなど、参加者の違いなどによって違ってきます。この観察会だけの設定をします。
- ⑤ 成果目標を設定します。この観察会によって何を結果としてもたらしたいのか、気づきや学びなどを書きます。
- ⑥ 要素表：1) 天文知識、2) 技術的ノウハウ、3) メンタル的ノウハウを使って、複数の要素を連結していくつかつながりラインを作ってみます。さまざまに組合せ、これまでやったことのない組合せも試してみると、新しい発見があるかも知れません。
- ⑦ そのうちの一つを選び、プログラムシートに時系列で書き込み、主要な骨格となるつながりライン（単層）とします。
- ⑧ 同時に、それに沿ったいくつかのつながりライン（複層）があれば、それを書き込みます。
- ⑨ 主要なつながりラインに縦糸となる意味を持たせ、時系列のストーリーをつくります。同じ要素のラインでも意味が違えば違うストーリーになります。また、ストーリーに沿って、要素を選びなおしたり、進行の順番を調整したりします。
- ⑩ 複層的なつながりラインとそのストーリーを、プログラムに立体的に組み込めれば、より豊かな観察会になります。
- ⑪ ひとまとまりの小ストーリーは、それだけでひとつのユニットとして扱えます。ユニットはプログラムの中にブロックとして挿入できます。
- ⑫ 要素どうしのつながりを矢印や線、また解説のポイントを赤ペンなどで書きこんでおきます。
- ⑬ 適切な望遠鏡・機材・小道具などを選定します。
- ⑭ 適切なプログラムタイトルを付けます。

（イ）ストーリー例

○星座と恒星（目視）

- ・方位の見つけ方、星の位置角度・高度の測り方、
- ・星座の見つけ方 北極星・赤道・誕生星座・その他の星座
- ・季節ごとの星座の変化
- ・春の大曲線と北斗七星（アークトゥールス・スピカ・アルファルド）
- ・夏の大三角とさそり座と南斗六星、
- ・秋の四辺形とカシオペア座（フォーマルハウト、デネブカイトス）、
- ・冬の大三角とダイヤモンド（プレアデスとシリウス）
- ・星座探しと星座早見盤

○月

- ・月の満ち欠けと模様（目視）

- ・主な地形（海と高地、クレーター、光条、山脈・山地、谷、壁）
- ・クレーターの分布と見え方、楕円形の見え方による球体観察
- ・主なクレーターめぐりと特徴（大きさ、形、新旧、影と高さ、）
- ・月齢と秤動による見え方

○惑星

- ・黄道にそってならぶ惑星と太陽系の惑星軌道面（目視）
- ・内惑星と外惑星の見え方（欠け方）
- ・岩石惑星とガス惑星の模様の違いとは
- ・太陽系の惑星めぐり（明るさ、視直径、模様、衛星、環など）

○恒星

- ・明るさと色と温度（O B A F G K M）の違う星を見比べる
- ・重星と連星めぐり（見かけの重星と連星）いったいどっち？
- ・変光星（アルゴル、ミラ、ケフェウス δ など）案内
- ・星の一生をたどる（散光星雲、若い星、主系列性、年老いた星、惑星状星雲、超新星残骸）

○星雲

- ・暗黒星雲と輝線星雲と反射星雲ツアー はたして違いが分かるかな？
- ・惑星状星雲と超新星残骸の比較 星の最後に思いをはせる

○星団

- ・散開星団（プレセペ、プレアデス、M6など）星の宝石箱を見てみよう
- ・球状星団 星の色と年齢の関係？

○銀河

- ・いろいろな形の銀河
- ・銀河と銀河団

○宇宙の広がり

- ・月、惑星、恒星、散開星団・散光星雲、球状星団、天の川、銀河

(ウ)「ネタ&小道具」

- ① 観察会の解説をより楽しく分かりやすくするために、また曇りや雨の時のなどの話題として、参加者の種類や人数、季節などに合わせて使えるものを用意しておきます。
- ② ひとつのユニットとしてプログラムに挿入できます。

2. 記録

- ① 他の解説者の記録を取る場合は、先に天体データカードを使って1天体1カードで記録していきます。その後でプログラム記録シートに書き込

んでいきます。テーマ（先にアナウンスされた場合以外）や参加者の気づきは、記録を取り終わった後で記録者が解釈して記述します。

- ② また、自分が解説をした観察会の記録も同様に取ると資料集ができます。
- ③ ネタ&小道具は、他のいろんな解説者のものを参考としてデータ登録しておく、天体観察会プログラムや解説技術の向上につながります。

[VI] 天体観察会 解説技術 ― 事例

南阿蘇ルナ天文台

天体観察会は、いつも同じ条件下で行われるわけではなく、途中で天候の急変に見舞われたり、また不特定多数の参加者が多様な興味を持ち寄るためにさまざまな質問が飛び交ったりする中で行われますが、その中で観察会をひとつにまとめ、初期の目的を果たすためには、さまざまな解説技術が求められます。

しかし、公開天文台の歴史はまだ浅く、一般に公開するための体系的な方法論はいまだ確立されておらず、公的な解説員資格も教育制度も評価制度もないのが現状です。

そこで、解説員のあるべき技術的なレベルを、自主的な基準として設けてみました。

初級：アマチュアの観望会程度、中級：公開天文台での標準的観察会をイメージしています。

また、それぞれの技術はさまざまな要素の集積で成り立っています。その詳細をできるだけ分解し、また再構築して利用できるように、データ「要素表」として整理する必要があります。

[解説員のレベル／南阿蘇ルナ天文台]

解説員クラス		3級	2級	1級	マスター
解説技術		基礎的	標準的	高度	専門的
技術構成要素	／ 観察会レベル	アマチュア 観望会	天文台 観察会	テーマ別 観測会	研究観測
1) 天文知識	天文学的知識	中学程度	高校程度	大学程度	研究者
	観察的知識	初・中級	上級	観測	研究
	天文トピック	生活的	標準的	体系的	最新検証
2) 技術的ノウハウ	機材操作技術	基礎的	標準的	高度	専門的
	対象天体観察技術	基礎的	標準的	高度	専門的
3) メンタル的ノウハウ	ベース・コミュニケーション技術	基礎的	標準的	高度	専門的
	進行・エンディング技術	基礎的	標準的	高度	専門的
4) プログラムノウハウ	企画制作技術	基礎的	標準的	高度	専門的

1. 天文知識

(ア) 学問的知識：知識とは定着された体験や理解です。学問は、それらが社会的歴史的に検証され認められ蓄積されたものです。まずは人類の英知の結晶である天文学や関連分野を、レベルに応じてしっかりと修めておきましょう。また、最新の観測的事実やそれに基づく仮説など自分の知識をアップデートして、参加者に解説できるようにしておけるようになります。

(イ) 天文トピック：現代社会では多くの方が天文学宇宙に高い関心を持っており、さまざまなメ

ディアへの取り上げも多いので、最新の天文現象や天文の話題についても、情報を常に把握して参加者に提供できるようにしておきましょう。

(ウ) 観察による理解：実際の天体や事象を観察した生の体験は、バーチャル映像や文字情報などでは得る事ができない大きなインパクトがあります。その観察体験に解説員の学問的知識によって裏打ちされた解説が加わり、そこにエウレカ！という昇華作用により生まれたのが観察による理解です。この観察による理解は、どのような天体のどのような特性を見せるかによって、また参加者一人ひとりのライフステージやバックグラウンドの在り方によって、どのような理解がそこに起きるのかを、参加者とのコミュニケーションによってできるだけ把握することが大事です。その成果を得るために、最適となる技術的ノウハウやメンタル的ノウハウの使い方や組立方を考えていきます。

○ (観察体験＋学問的知識) × エウレカ = 観察による理解！

○ 観察体験 = 五感（主に視覚）によってもたらされた認識

○ 学問的知識 = 社会的にすでに認められた概念的知識

○ エウレカ！ = ジャンプ、ひらめき、スパーク、インスピレーション、反応、触媒、昇華、止揚、演繹、帰納、分析、類推、比喩、接続、対置、比較、etc.

○ 観察による理解＝ 新たに形成された自分なりの理解と定着されたその概念的知識

(エ) エウレカの発現

観察会の中での学びや気づき、そしてその臨界を超えた相転移でもあるエウレカは、自らの中に取り込んだ知識や体験の劇的な組み替えであり、視点や枠組みの全面的な転換であるゲシュタルトチェンジでもあります。

これは、小さなレベルではナゾナゾが解ける時の瞬間に似ています。理屈や合理的な説明をしようとする枠組みからいったん離れて、メタ認知という、より広い理解の中で、ナゾナゾに適合する解法モデルを見つけ、それにあてはめて初めて、違う見方や答えが出てくるのです。

人は、メタ認知を自発的に働かせ、正しい考え方、正しい方略を自ら編み出す力を持っています。

そうした思考が働くのは、意味や意義を確かめられる具体的な活動や操作と結びついている時であり、自分自身で、何らかの変形や組み替え、創造などの具体的な働きかけのできるような世界でのみ、起こります。

それでは、学びや気づきが起こりやすい状況をつくる事によって、エウレカ発現の可能性を高めることができるでしょうか。答えはイエスです。

- 1) さまざまなエピソードが心の中に浮かび上がり
- 2) さまざまな事柄の働きとその有効性を自分で検証しつつ
- 3) いろんな「アナロジー・例え」の材料がたくさんあるような

そんな状況を作り出し、思考を作動させる事によってエウレカ発現の可能性は高まります。

*そのためには、他者の視点を導入し、視点を変え、世界を見直してみる

*理屈で考えずに、自然に考えが自分の中に湧き起こってくるのを待つ

以上が必要です。

2. 技術的ノウハウ

(ア) 機材操作技術（基本）

- ① 参加者に天文知識を体験的に理解し学んでいただくため、対象とする天体や現象の観察方法に応じた適切な機材の選定とその使用・操作の技術が必要となります。
- ② 操作方法・手順などを前もって試し把握しておき、日ごろからそれらに習熟して、暗闇の中、天候の急変時にも安全・確実に行えるようにしておく事が大切です。
- ③ 天体望遠鏡の架台の主な能力は、1) 光学系をしっかりと保持し、粗動や微動によって特定の方向へ向けること、2) 天体の日周運動を追尾すること、3) 目標の天体を導入する事です。
- ④ 架台は、観察会の目的によって選択します。据え付け型の大型赤道儀を使うと、大口径の望遠鏡で安全に多くの方に天体を見てもらう事ができます。一方、移動・可搬型の小型赤道儀や経緯台は、野外に設置しての観察会などで大いに活躍します。

(イ) 対象天体観察技術（眼視観察）

- ① 天体望遠鏡の主な光学的能力とは、観察対象を 1) 大きく、2) くわしく、3) 明るく見せる事です。
- ② 光学系の選定
 1. 天体&天文現象の観察は、観察者の視覚的特性（視力・視度・暗視能力など）によって影響を受けます。
 - (ア) 視力: 1.0 とは 60" を分離できる視力 (2.0→30"、1.2→50"、0.4→150")
 - (イ) 視度: 視度補正レンズを使う時、眼から像までの距離（焦点距離）をメートルで表わした場合の逆数がディオプトリーで視度の単位です。ただし、像が眼の前方にある場合、距離はマイナス（例えば前方2メートルにあれば $1/2 = -0.5$ ディオプトリー）。補正レンズは、近視の場合は凹レンズを使うのでマイナス、遠視の場合は凸レンズを使うのでプラスになります。
 - (ウ) 人間の瞳孔径 = 夜 7mm、朝夕 5mm、昼 2mm
(若い人の場合、老化するとあまり開かなくなる)
 2. 観察会などで、視覚によって観察できる天体や天文現象には、以下のようなものがあります。
 - (ア) 天体: 太陽、月、惑星、彗星、流星、恒星、銀河、系外銀河、星雲、星団など
 - (イ) 天文現象: 天体の出没や日周運動、流星群、日食、月食、掩蔽、惑星や衛星

の運動、変光、新星や超新星の出現など

3. 天体&天文現象は、次のような要素によって視覚的に観察されます。
(観察とは、以下のような要素の見え方の違いを認識し確認する事です)
(ア) 光の質 1 発光体か反射体か
(イ) 光の質 2 点光源か面光源か
(ウ) 色
(エ) 形 (輪郭)
(オ) 明るさ
(カ) 大きさ (視野角・視直径・分離角)
(キ) 模様や構造
(ク) 動き (自転や公転など)
4. 観察に用いる光学機器は、その種類との組合せによって以下のように異なる光学的特性や能力を発揮します。天体&天文現象は、求める観察体験に合わせて、適切な機器を選択して用います。
(ア) 望遠鏡の種類や性能
 - ① 屈折式 (単レンズ、アクロマート、アポクロマートなど)
 - ② 反射式 (ニュートン式、カセグレン式など)
 - ③ カタディオプトリックなど
 - ④ 短眼鏡と双眼鏡
5. 光学系の基本的要素は以下のとおりです。
(ア) 主鏡 (レンズ) の口径 : $D =$ 入射ヒトミ径 : ϕ
(イ) 主鏡 (レンズ) の焦点距離 : f
(ウ) 接眼鏡の焦点距離
(エ) 接眼鏡の見かけ視界
6. 光学系の性能は以下のように求めます。
(ア) 口径比 : $F = f / D$ (撮影時のレンズの明るさ)
(イ) 集光力 $\phi^2 \div 7^2$ (7は瞳孔径mm、人間の目の何倍の光を集められるか)
(ウ) 分解能 (ドーズ限界 (秒) $= 115.8'' / D$ 、レイリー限界 (秒) $= 127.5'' / D$)
(エ) ヒトミ径 (射出ヒトミ径) : ρ
 - ① =接眼鏡を出た光束がアイポイント (ラムスデンの円) を通る時の直径
 - ② =接眼鏡の焦点距離 $\div$ 主鏡 (レンズ) のF値
(例 : 35 mm接眼鏡をF 5の望遠鏡に用いると射出ヒトミ径は7 mm)
 - ③ =口径 D mm $\div$ 倍率
(オ) アイレリーフ = ヒトミ距離
ハイ・アイレリーフ > 15 mm > 12 m = メガネレンズから角膜までの距離
(カ) 倍率

① 式

1. = 見かけ視界 ÷ 実視界

(ア) 肉眼で見る視角の何倍になるか

(イ) 見かけ上、倍率分の1の距離まで近づいてみたのと同じ大きさ

2. = 対物レンズ（鏡）の焦点距離 ÷ 接眼鏡の焦点距離、

3. = ϕ （入射ヒトミ径） ÷ ρ （射出ヒトミ径）

② 正常倍率（ヒトミ径＝瞳孔径）、

・ 過剰高倍率（ヒトミ径＜瞳孔径）

・ 過剰低倍率（ヒトミ径＞瞳孔径）

③ 有効倍率

1. 対物レンズの有効径mm倍（例：80mm⇒80倍）

2. その時ヒトミ径は1mmで光明度1になる。

④ 最低倍率

1. 有効径 ÷ 7（7は瞳孔径mm）（例：50mm ÷ 7mm ≒ 7）

2. 実際には、中高年では瞳孔径5mm以下（例：50mm ÷ 5mm = 10）

⑤ 過剰倍率（重星観測など）

1. 惑星 口径1センチにつき 8x ~ 12x

2. 二重星 口径1センチにつき ~20x（射出瞳孔径 1/2mm に相当）

(キ) 実視界

① = 実際に見えている視角

② ≒ アイピースの見かけ視界 ÷ 倍率

(ク) 極限等級

① ⇒ 望遠鏡の光量は、主鏡口径の2乗（＝面積）に比例する

② ⇒ 10倍になると5等級増加する

(ケ) 光明度（こうめいど）

① = ρ^2 （ ρ はヒトミ径mm）

② = (接眼鏡の焦点距離 ÷ 主鏡（レンズ）のF値)²

③ = (主鏡口径mm ÷ 倍率)²

例：7×50 双眼鏡の場合 ⇒ (50 ÷ 7)² ≒ 50

7. 見え方について

(ア) 対象のコントラスト

① 薄明能（はくめいのう、トワイライト・パフォーマンス）⇒ 同じ光明度なら倍率が高い方が明るく見える。（例：7×50よりも10×70の方が明るく見える。）

② 倍率を上げると射出瞳孔径が小さくなり背景は暗くなる。暗い星や星雲状天体などはその望遠鏡の有効最低倍率よりも高めにした方が、コントラ

ストが上がり見やすい場合がある。

(イ) 拡散状天体の見かけの明るさ (星雲・彗星など) は、経験上以下に比例する

- ① 視直径 $50'$ 以内 $\Rightarrow$ 全光量 (A.リックによる)
- ② $50' \sim 4'$ $\Rightarrow$ 全光量 $\div$ 視直径 (L.C.マーチンによる)
- ③ 4° 以上 $\Rightarrow$ 全光量 $\div$ (視直径)² (= 1 平方度あたりの光量)

(ウ) その他

- ① 飛蚊現象：眼球内の不純物 ヒトミ径 0.7 mm 以下 (有効倍率の 1.4 倍以上) の時に特に起こる。

※参照「望遠鏡光学・屈折編」、「望遠鏡光学・反射編」 吉田正太郎 など

- ③ 対象天体別の適切な望遠鏡の使用例

別表

- ④ 口径別 望遠鏡の性能

有効径	倍率		分解能 $116'' / D\text{ mm}$	集光力	実視 極限等級	恒星数
	最低	有効				
60	9	60	1.933	73	10.66	69 万 8000
80	11	80	1.45	131	11.29	126 万 5000
100	14	100	1.160	204	11.77	202 万 2000
150	21	150	0.773	459	12.65	468 万 4000
200	29	200	0.580	816	13.28	832 万 7000
250	36	250	0.464	1276	13.76	1279 万
300	43	300	0.387	1837	14.16	1809 万
400	57	400	0.290	3265	14.78	3139 万
500	71	500	0.232	5102	15.27	4833 万
600	86	600	0.193	7347	15.66	6749 万
700	100	700	0.166	16.00	10000	8883 万
800	114	800	0.145	16.29	13061	1 億 1260 万
900	130	910	0.127	16900	16.57	1 億 4020 万
1000	146	1020	0.114	21233	16.82	1 億 6920 万
1500	214	1500	0.077	45918	17.65	3 億 1650 万
2000	286	2000	0.058	81633	18.18	4 億 9770 万

- ⑤ ネタ&小道具 (たくさんの引き出し)

1. ベテランの解説者ほど、解説のネタや小道具をたくさん持っているものです。晴

れた夜には、解説をより楽しく感覚的に分かりやすくし、曇や雨の日には、参加者を失望させたり退屈されたりする事なく、解説を続ける事ができます。

2. 日ごろから、自分の解説技法の引き出しの中に、それらを用意しておくことで、さまざまな参加者や状況の変化などに、即応する事ができるのです。
3. また、他の解説者から学んで作成した天体データカードからも、解説技術やネタ&小道具を参考にすることが出来、また使い方を学ぶことができます。
4. できれば、「ネタ&小道具カード」を作り、他の解説者の例なども参考にして、たくさんの引き出しを作って置きましょう。

⑥ 参考図書

1. 「星空案内人になろう！」 柴田晋平著 技術評論社
2. 新版天体観望ガイドブック「宇宙をみせて」 天文教育普及研究会編 恒星社厚生閣

3. メンタル的ノウハウ

(ア) ベース（基本的態度と発声技術）

① 基本的態度とその表出

1. まず観察会の最初にあたって、明るく親切でフレンドリーな態度で接する事によって、この集まりが安全に楽しく天体を見る会である事を、参加者に感じさせる事が大事です。
2. 親しさの中にも敬意と礼儀をもって対応する姿勢からは、参加者は自分が大切に扱われていることを感じるものです。
3. そして同時に、落ち着いて自信のある態度は、参加者に解説者への安心感と信頼感をもたらします。
4. また解説者の前向きな態度とポジティブな思考は、今回の観察会がすばらしい条件（たとえ悪天候であろうとも）の下で行われる観察会であり、宇宙を知る得がたいチャンスである事を、参加者に納得させてくれる事でしょう。（例：今夜の星空はこの冬一番の透明度になりました。ラッキーな事にたまたま流星群の夜ですね。あの流れる雲は、私たちが惑星地球の大気を通して宇宙を観察している事を教えてくれる名脇役です。この嵐は、地球の自転と太陽のエネルギーがいかに大きいかを感じさせてくれるまたとない機会です。など）

② 発声の技術

1. 発声：はっきりと、大きな声で、ゆっくりと
2. 滑舌：よどみなく、間違いなく
3. イントネーション：抑揚（音の高低）とメリハリ（強弱）と緩急（早い遅い）
4. 間：間を取る

(イ) コミュニケーション技術

① 基本的姿勢

1. 観察会は解説者と参加者のコミュニケーションがあつて初めて成り立ちます。ここでは、解説者は専門家であり参加者は素人であるという一方的な上下関係の立場だけでは、公平で有効なコミュニケーションは生まれません。共に未知の神秘や真理を求める同志として対等な関係であるという姿勢が基本になります。
2. またこの場合は、参加者にとっては観察を通して自分の中に新たな理解や気づきを生み出すための場ですから、その理解はいつでも参加者自身の個人的な人生の背景の中でしか生まれません。ところが、解説者は肝心の参加者の背景については良く知らないのです。
3. そこで解説者は、一方では科学的で客観的な事実や観点をこの場にもたらす役割を負うと同時に、そうした参加者の個人的な人生経験に基づいた感想や観点を引出す役目も持っています。そのためには、できるだけ専門的な言葉を日常の言葉に置き換えて解説し、また特定の理論や見方を押し付けるのではなく参加者自身の言葉を引出し拾い上げる事が大事です。
4. そして、この解説者と参加者の二つの観点が交差し新たな可能性の領域が開ける時に、そこにエウレカ！がスパークしてこれまでなかった新しい理解が起こるのです。

② ライフステージ（経験と理解力）

参加者の年齢・経験・理解・目的などによって、またその構成比率によっても、解説の仕方にはさまざまな違いがあり、決していつも一様ではありません。実際の経験と学習を積みながら、それに対応する技術を習得していく態度が求められます。以下の表は、南阿蘇ルナ天文台での対応の一例です。

ライフステージ(経験と理解力)		0. 乳児	1. 幼児・小学低学年	2. 小学高学年	3. 中学	4. 高校・大学	5. 現役期	6. 熟年期
ピアジェ・発達段階		感覚・運動期	前操作期 (2歳～7歳)	具体的操作期 (8歳～11歳)	形式的操作期 (12歳～)			
1	感じる (感性の涵養)	体感的	◎楽しむ	不思議を感じる	時間と空間の感覚	驚きと興奮	意味と実際	精神性
2	知る (知識の習得・概念の理解)		○星や星座の名前	◎天体の種類/運行	宇宙の構造	宇宙の進化		
3	考える (科学的な思考習慣の涵養)		△直観的	○論理的	◎演繹的			
4	理解する		アニミズム・イメージ的	ファンタジー的	物語的	映画的	実際の	智慧
5	行動する (社会状況対応能力涵養)	主客未分化	自他未分化	△	○	◎準備	活用	伝える

※科学系博物館における「科学リテラシー涵養活動」の体系を参考に作成したもの

③ 心理的技術（注意と反応）－参加者をひとつのグループにまとめる－

1. 時間（入替）制の観察会の場合は、観察会の参加者全体をひとつのグループにまとめ、解説を始まりと本体と終わりがあるプログラムとして組み立てなければなりません。入れ替えなしで連続して行う場合でも、一回に解説する対象参加者の組を個別のグループとしてまとめなければなりません。
2. 観察会をひとつのグループとしてまとめるには、参加者の一人ひとりの反応を見ながら、全体の注意を引き付け、リードし、他の事に気をそらさせないようにすることが必要です。
3. 解説者に注意が集まった観察会は、参加者の人数の多少に関わらず、ひとつのグループになり、解説者の意図とテーマに沿ったプログラム理解への働きかけが可能となります。
4. 解説者に注意を集めるためには、それを強制しようとしてもうまくいきません。参加者からの自発的な注意を生み出すための反応を引き出さなければなりません。
5. 参加者の反応の一番強いものは驚き（意外な発見、質問、動き、音・光）です。突然の質問やドームの開閉など、参加者の目を覚ますような強い反応を引き出せます。次いで納得、そして疑問や抵抗と続きます。興味を失えば反応は無くなります。
6. 参加者一人ひとりの反応を見て、コミュニケーションを確立する事が大事です。
（ア）コミュニケーションを取っていることを忘れずに、積極的にコンタクトします。
（イ）観察会場内が明るい時には、身振りも交え、しっかり視線を交わします。
（ウ）暗い時でも、話しかける相手を意識して、その方向へ語りかけます。

④ 感情的技術（楽しく・安心・参加意欲）

一心を和ませたり、逆に刺激を与えたりして感情をリードする－

1. 楽しく、気持ちが高揚し、参加意欲が高まるように、参加者の感情をリードし、場づくりをします。
2. ユーモアは適切に用いれば、注意を集めると同時に場を和らげ、あたたかな安心感や一体感をもたらしてくれます。ユーモアを理解した参加者が、くすっと笑いをこぼすくらいの控えめな使い方が、適切です。
3. 人は笑いを好むものなので、笑いを誘うギャグなどは目的を持って効果的に使えば強い反応を引き出すことができますが、時として意図と反して場の空気をこわす事もあります。
4. 特に参加者の一人を笑い者にするようなジョークなどは、他の参加者をも不快に

させ、傷つける事になりますので、よほどの経験者が効果を分かって使う以外は、使わないようにします。

5. 逆に、挑発的で刺激的な話題や話し方も、大きな反応を呼び効果的です。上手に使えば非常にインパクトがありますが、その分注意も必要です。

⑤ 知的技術（関心と理解）－参加者の関心と理解を引出し、共感と一体感を醸成する

1. 参加者の知的な関心を引き付け、理解につなげるようにします。
2. 興味のありそうな話題や疑問などを想定し、話を始めます。
3. それに応える形で内容や解説を組み立てていきます。
4. 参加者の年齢・経験・理解などに合わせて話を換え、内容のレベルを変えます。
5. 反応の乏しい参加者から反応を引き出すには、質問したり、ユーモアや小話を交えたり、小道具を使ったりします。
6. 反応を見ながら、参加者の関心に寄り添い、肯定し、理解に進むようにします。
7. 参加者の関心や理解が高まるようであれば、それを加速するように話を進め、低くなったり抵抗感があるようであれば、話題を変えたり、展開を新たに組み替えて、関心と理解のプロセスを進めるようにします。

(ウ) 観察報告促進技術

観察技術　－感想や観察報告を引き出して観察へと導く

1. 参加者からの反応の中で、最も観察会の進行を助け、参加者の理解の大きな助けになるものは、参加者が声に出したり身振りなどで表す感想や観察報告です。その場に居合わせた参加者がそれを共に共有し楽しむことで、驚きや感動や参加意欲がいつそう増すことになります。解説者は、参加者の感想や観察報告を引き出す事が大事です。
2. 他の参加者の前で相づちを打ったり反復確認すると、感想を述べた参加者はそれが承認されたと感じてうれしくなり、他の参加者も自分のためのスペースも提供されているのだと安心感を覚えます。
3. 生まれてはじめて見る物のイメージを他者へ伝えるのは、たいへん難しいものです。その場合は、色や形や大きさなどがどう見えているのか、方向や個数や動きなどはどうなのか、例えて言うとなんのように見えているのか等を質問して、観察者の表現を助ける事が有効です。
4. 参加者の感想や観察報告を解説者が反復・確認し、承認する事によって、観察者はただ観望しているのではなく、どのように見えているかを確認し報告する事が観察である事を理解する事ができ、よりくわしい観察につながります。
5. 初めて天体観察をする参加者の場合、自分の見方・見え方が正しいのか、今見えているものが何なのかが分からなかったりする事があります。（接眼鏡と間違え

てバランスウェイト軸をのぞいて見たり、天体のイメージが分からずに背景の暗い方を間違えて見て報告したりする事があります。) そのような場合は、笑いにしたりせずに、他の参加者にも何事も初めての経験では戸惑いがあった事を思い出させ、それは失敗ではなくこれからの学びへとつながるステップである事を知らせます。

6. このようにして、観察と理解が進むように観察会を進行させて行きます。

(エ) プログラム進行エンディング技術

① プログラム進行技術 ーテーマやプログラムに沿って進行させる

1. テーマの単層または複層構造を意識しながら、プログラムを組立て、進めます。
2. できるだけテーマをそれないように、変化に対応しながらプログラムを実行します。
3. しかし、テーマやプログラムに沿って観察会を進めようとする時、その想定のとおりには進まないことが、良くあります。

(ア) テーマに沿ってそのまま進める場合

- ① 予定されたプログラムからそれたら、いったんそれた方向に一緒に進み、そこで反応を取り戻し同意形成したうえで、そこから元のテーマへと誘導します
- ② 参加者からのいろんな質問は積極的な反応として歓迎すべきです。テーマに関連した質問であれば、その回答の中に解説であつかうべき説明内容を織り込む事で、プログラムをスムーズに進行させる事ができ、また解説もより血の通ったパーソナルなものになります。
- ③ プログラムの流れとは関係のない質問をする人がいる場合は、その質問は後で答えると回答してプログラムを先に進める事もできますし、その場で回答する中で元のテーマに関連する話題や興味につなげていく方法もあります。
- ④ 違うベクトルの言動や行動も、進行方向へ取り込んでいく事が大事です。
- ⑤ 大事なことは、参加者の一人ひとりの反応や問いかけを無視したり軽視したりせず、全体の信頼を失う事のないようにすることです。
- ⑥ 例：(たとえば、小さな子どもが泣いたり走り回ったりして参加者の注意をそらすような場合は、いったん子どもへ全員の注意を向けます。そして子どもの行動を肯定的に受け入れる言葉などで場を和らげて注意を解説者の方に取り戻します。そして同意の反応が得られたら、元の話題に戻ります。そうすれば、もう子どもが騒いでも参加者はそれをグループの一体感の中に受け入れて、注意を解説者に向けることができるようになります。)

(イ) 環境の変化など状況に合わせて、プログラムを変えることもある

- ① 急に天候が変わるなどして、プログラム通りに天体が見られなくなる事も良くある事です。その場合は
 1. 天候が回復するのを待つか、
 2. プラネタリウムなどの別のプログラムに途中で変更するかを選択します。
 3. 天候の回復を待つ場合も、その間、話題やネタや小道具などを用意しておいて、引き続き参加者の注意を集めつつ、理解や学びを深めるようにプログラムを進行させていきます。
- ② 参加者の要望や反応をみながら、それが適切であると判断すれば違うテーマに切り替える事もある。
 1. その変更に対する参加者のポジティブな反応を維持するように、適切な説明や解説を進めていきます。
 2. 別のテーマに変更して進める場合、プログラムは状況によって変化させますが、テーマは小・中テーマなどは変えても、大テーマには沿っていくといった複層構造で進めることができ、本来の成果目標を維持する事ができます。

② エンディング技術（初期の目的や成果目標と終了時の結果を結ぶ）

1. 期待された結果や学びが得られたら、まずは良しとします。
2. 予期されなかった結果やエンディングの場合も、それを受け入れ肯定します。
3. どのような成果も、宇宙を知る意義に結び付けていきます。
4. また、人間へと視線を回帰させ、参加者自らの振り返りとしていただきます。
5. 最後に、探求への答えはオープンエンドのまま、さらに探求は続いていくのではないかという問いかけを投げかけます。

私たちが天文知識を伝え観察会参加者の学びに役立ててもらおうとする時に、教育や学習の体系はもちろんのことですが、他にも共に参考となる技術体系があります。

1) ひとつは、直接体験や教材などを活用して、参加者と共に事物や事象の背後にある意味や真実や相互の関係を、それぞれの視点を尊重しながら理解していくことを目的とする「インタプリテーションの体系」です。

2) もうひとつは、要求されるニーズに応え、顧客へさまざまなレベルで満足を与えることを目的とする「サービススキルの体系」です。

[サービススキルのレベル例／南阿蘇ルナ天文台]

3) さらには、相手の心に寄り添い、もてなしを行う「ホスピタリティ」という心と態度の在り方があります

4. つかみ

【1】「つかみ」の技術

つかみとは、集合した参加者の意識や注意を集めて「場」を作る事です。

つかみを行う時の3つの要素とは、1) 誰に(対象者)、2) 何を(目的)、3) どうやって(手段・方法)です。

つかみはその集団に対してどのようにして欲しいか(操作)という意図があるので、当然「目的」があります。

その集団の成員「対象者」に対して、どのようにして欲しいか(操作)、その「目的」に沿って、どのような「手段・方法」を取ると一番効果的になるのかを、考え実行する事がつかみと呼ばれます。

つかみの「場」は、「外形的インパクト」と「内面的インパクト」がそれぞれの辺をなす2次元の四角形で表すことができます。

集まった参加者に与えられる外形的インパクトとは、物理的に五感でとらえられる情報の媒体(チャンネル)とその大きさの事で、声やジェスチャーや映像などで与えられる刺激の事です。一般に外形的インパクトが大きいほど注意をひきやすいですが、逆に、小さな声で話すことによって耳をそばだてさせたり、動きを止めることで注意を引く事が効果的な場合などもあります。

内面的インパクトとは、外形的インパクトを通して参加者に与えられる、意味や関心や興味や共感や好悪の感情などを引き起こす情報のコンテンツの事です。

知的な興味を引き出したり、感情をあおったりします。

つかみの場が参加者に与えるインパクトの大きさは、その2辺の掛け算による面積によって表すことができます。

場の面積が大きければ、大きなつかみとなります。

つかみの場の2次元平面からは、方向性というベクトルが生まれます。

場は、参加者の意識や関心が集められて生じる集合的なもので、場が形成されると、人間が集まって関心が共有される時に起きる特質として、向かうべき方向性がベクトルとして自動的に生まれるのです。

この方向性が、つかみの目的と同じ方向を向いていれば、それは良いつかみとなるが、違った方向へ向いてしまうと、スベツたり、失敗したりする事になります。

さらに、場の2次元平面が生まれると、「学び・気づきの深さ」という第3の次元が生まれます。

当然、学びや気づきが大きいのほど深さが深くなり、また時には質的に違う理解をもたらすエウレカ体験が起きることもあります。

この平面と深さが形作る四角錐の大きさ(体積)は、平面の面積の大きさと深さに比例します。この体積が大きければ、それは個人や集団にとって、経験の値が大きかったことになります。同じ面積でも、小さな面積で理解の深さが深い場合もあれば、大きな面積で深さが浅い場合もありますが、その意味する事は違っても、経験の大きさは同じように大きいと仮定しても良いでしょう。

このモデルは、1) 個人の学びや気づきの体験、 2) 観察会集団の学びや気づき、 3) 天文施設の活動と社会からの理解・共感の、それぞれに適応できます。

例) お笑い：演者は、話術や内容やジェスチャーなどで(どうやって)、聴衆(誰)の心をつかむ事によって「笑いの場」をつくり、ここは笑う事が(目的)であるという方向性に参加者の関心や感情を導く。よって、話者の話や一挙手一投足に反応して、参加者は笑おうとするようになる。

【2】天体観察会のつかみ

基本的に、天体観察会は生涯学習の一環として行われている事が多いので、その目的として学びや気づきをもたらすことが求められている。特に最近の参加体験型(第3世代型)の博物館・天文台においては、主体的に参加し体験するような場を設けることが、求められるでしょう。

したがって、観察会におけるスタートのつかみにおいては、宇宙・天文への学びや気づきが生まれることが大きな目的となっています。参加者の集団と、外形的インパクトと内面的インパクトによって形成される場をつくる事によって、そこに自動的に生成される方向性(ベクトル)

が、これから行われる天体観察会への、期待やワクワク感につながるようにすることが大切です。

また、今回の観察会が惑星の種類や恒星の一生などのテーマに沿って行われる場合は、そうした個別の目的に沿った方向性になるように、つかみのベクトルを向けなければならないのです。

スタート時のつかみの構造は、その目的に沿って行われるプログラムのきっかけとなるので、そのプログラム全体の意義や目的を知らせ、予感させるようなものが望ましいし、良いつかみとなるだろう。

プログラム全体は、実は個別のつかみの連続でできていると言っても過言ではありません。それぞれのシーンにおいて、適切な外形的インパクト（個別天体の観察など）や内面的インパクト（知識説明やメンタル的ノウハウ）によって、その都度その場が形成され、時間と共にダイナミックに動いていきます。

この4次元的な推移の全体が、プログラムとなっているのです。

【3】天文施設としてのつかみ

天文施設が社会や市民や利用者などに対して、天文・宇宙への理解を深めてもらうことを求め、天文施設の存在意義の認知を求め、またその利活用の促進を求める場合にも、つかみが必要となります。

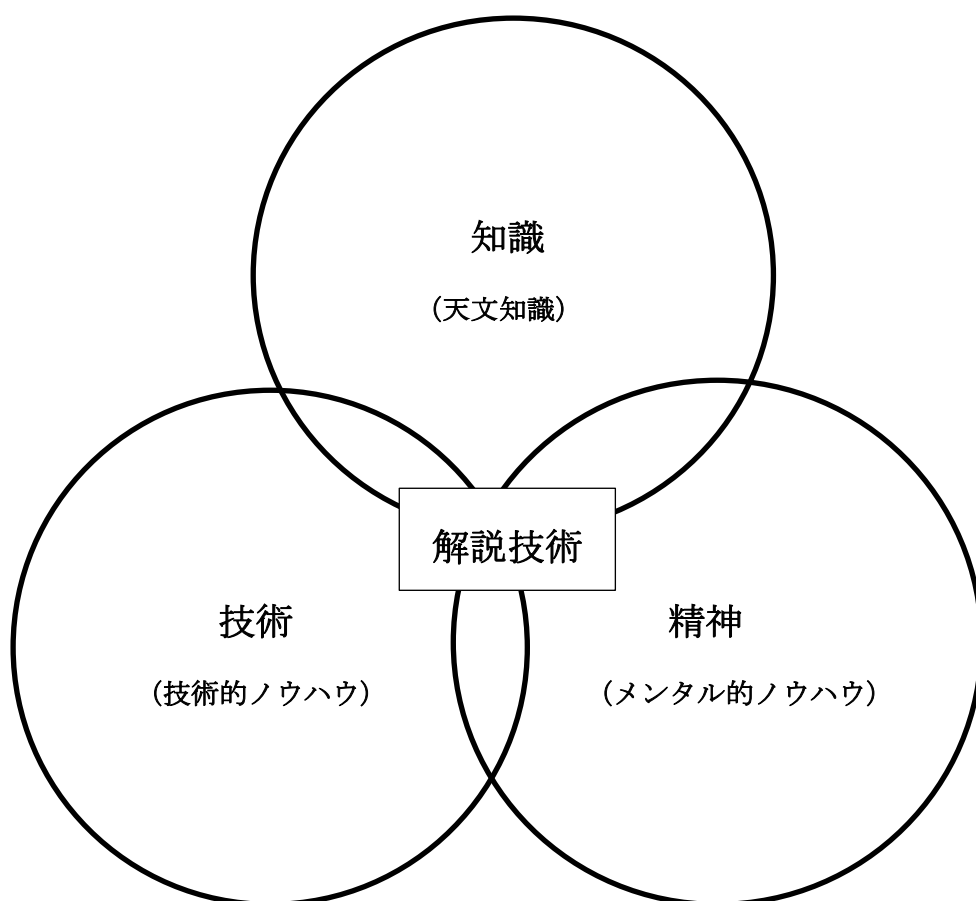
天文施設としてのつかみに関しても、1) 誰に対して、2) 何を目的に、3) どのような方法でつかむかと言う意味では、基本的には構造は共通です

- 1) 誰に対してという時には、世間一般でもよいですが、子どもたちとか、地域の家庭であるとか、カップルであるとか、より個別具体的な対象を特定した働きかけた方が効果は大きいです。
- 2) 何を目的にするかという点では、教育利用のほかにも、観光、ロマンティックな場の提供などなど、具体的にイメージしなければなりません。
- 3) それによって、どのような方法をとるのが一番適切であるのかを、検討できるようになるのです。

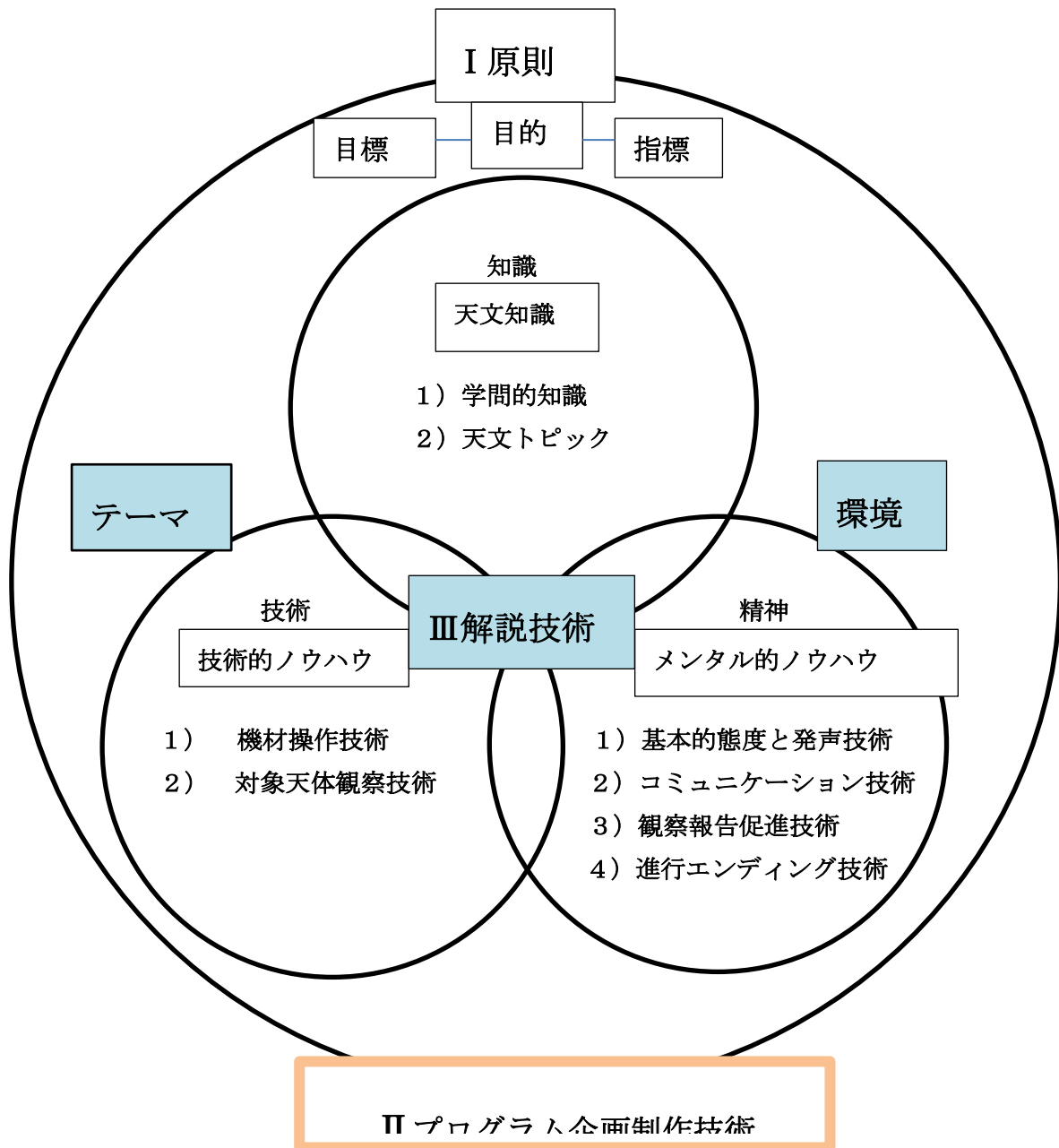
そこで、外形的インパクトとしては、マスコミやサイトや SNS や新聞・雑誌や掲示物などのメディア・チャンネルを通して、伝えることになります

内面的インパクトとしては、どのような関心や興味を惹起させたいかを、そのコンテンツとしてできるだけ具体的な感性表現を使う必要があります。

【 1 . 天体観察会 解説技術とは】



【 2. 天体観察会 解説技術の詳細】



【3. 天体観察会の3層構造】

